

El juez Cavallo investigará la denuncia de sobornos

Sapag llevó a la justicia lo que dijo a Página/12

Página/4

EXCLUSIVO El proyecto de Cantarero sobre la nueva ley de Hidrocarburos

Un dictamen color petróleo

Los senadores que firmaron y los que no. Los cambios al proyecto original.

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4248 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD José Larralde: $6

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



OSVALDO CUCAGNA

RECLAME



LAS/12

ESCRIBANO

Esperó a que terminara la sesión del miércoles. "Ahora me voy a **Página/12**", anunció a quienes en los últimos días lo veían entre nervioso y deprimido por el efecto que podría tener sobre él la crisis de las coimas en el Senado. Y así fue como a las once de la noche el secretario parlamentario del Senado Mario Pontaquarto apareció en el diario con un paquete en la mano. Contenía una carta intentando minimizar su responsabilidad en la vergonzosa sesión de 1998 donde se incorporaron senadores truchos, la versión taquigráfica de las discusiones, recortes periodísticos y un cassette con la grabación de la sesión. Un escribano que lo acompañaba certificó que el secretario dejó ese paquete. Es que Pontaquarto, el mayor responsable técnico de la sesión donde, además de la Constitución, el Senado saltó por sobre su propio reglamento, es un funcionario muy riguroso.

EL REGRESO DE OLIVERA

El Gobierno informó que es falso el documento presentado por el represor Olivera en Italia para obtener su liberación. Cancillería aseguró que también son falsas las certificaciones. Olivera podría ser acusado por falsificación de documento público mientras en San Juan investigan si participó en el robo de bebés

Páginas/2/3

	verdadero	falso
Represor	X	
Asesino	X	
Torturador	X	
Documentos		X

Nicolás Trombetta

Más de 120 mil chicos bailaron en Palermo

Primavera entre la rave y la cumbia



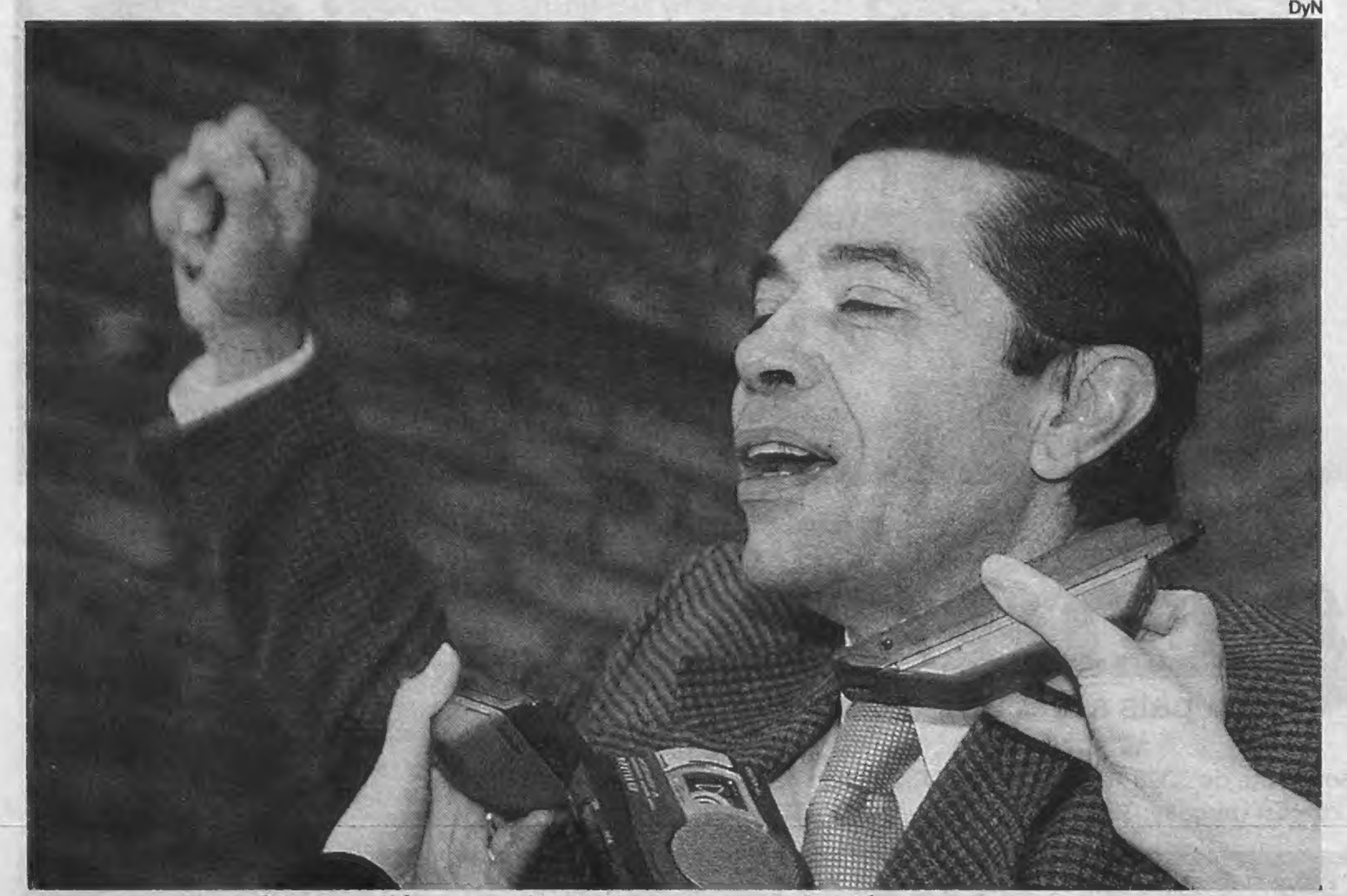
Páginas/16/17

Entre sueños, *por Eduardo Aliverti* **6**

Reunión con De la Rúa

Menem hoy vuelve a la Rosada

Página/7



El represor Jorge Olivera salió ayer exultante de su casa y enfrentó a la prensa.
Amnesty le pidió a De la Rúa que cumpla los tratados internacionales en defensa de los derechos humanos.

Carta a De la Rúa para que extradite a Olivera

La delegación argentina de Amnesty International solicitó ayer al presidente Fernando de la Rúa que facilite la extradición a Francia del ex mayor Jorge Olivera, liberado el lunes pasado por la Justicia italiana. A través de una carta pública dirigida al primer mandatario, la organización humanitaria pidió al Presidente "que respete y haga cumplir los tratados que libre y voluntariamente el Estado argentino se ha comprometido a respetar". Y además reclamó al Gobierno que "facilite" la extradición a Francia del represor argentino. El juez Roger Le Loire dictó la orden de captura en todo el mundo de Olivera. Mientras tanto, el mayor retirado retomó ayer su labor como abogado en su estudio de Tucumán 1335, desde donde cuestionó el pedido de captura de París porque "es una violación al principio de doble juzgamiento".

El pronunciamiento de Amnesty no fue el único. Ocho organismos de derechos humanos –Abuelas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, el CELS y la APDH, entre otros– exigieron al Poder Ejecutivo que "investigue si hubo irregularidades en la obtención de la documentación", que permitió la salida de Olivera de la cárcel de Regina Coeli. Y también remarcaron que la extradición del militar argentino "debe ser concedida" debido a la "gravedad de los hechos y la peligrosidad de este sujeto". En esa misma línea, el diputado Alfredo Bravo (Alianza-Frepaso) afirmó que el ex jefe de inteligencia del Regimiento de Infantería de Montaña 22 de San Juan "no se ha sacado la capucha" y que "con sus declaraciones ofende a todo el pueblo argentino".

La carta enviada a De la Rúa, en la que la representación local de Amnesty International hizo saber su "profunda preocupación" por la liberación de Olivera, fue una de las reacciones que produjo el regreso, casi triunfal, al país del militar que estuvo detenido 42 días en una prisión italiana. En la misiva, esa asociación señaló que observa "con agrado" la orden de detención internacional cursada por la Justicia francesa contra el mayor retirado del Ejército argentino.

Francia acusa a Olivera por el secuestro de la ciudadana francoargentina Marie Anne Erize, que fue realizado en 1976 por un grupo de tareas compuesto por oficiales del RIM 22. A pesar de que la Justicia italiana decidió finalmente soltarlo, decisión que permitió que el hoy abogado volviera con apuro al país, Olivera todavía tiene pendiente ese pedido de arresto en su contra. Y su suerte podía dejar de acompañarlo si la Argentina aprueba su extradición a París, una posibilidad remota que los organismos de derechos humanos quieren hacer realidad. En esa línea se pueden entender las palabras del titular de Amnesty argentina, Marcelo Avila, quien subrayó que "la desaparición de personas es un crimen de lesa humanidad y por ello imprescriptible, tal como lo sostiene la Asamblea de la Organización de los Estados Americanos".

El militar-abogado, por su parte, tiene claro quiénes son sus enemigos: ayer aseguró que seguirá trabajando "contra los organismos de derechos humanos". Además, intentó desprestigiar los fundamentos del pedido de captura firmado por el juez Roger Le Loire. Ayer, al mismo tiempo que Olivera disfrutaba de su reciente libertad, la Asociación ex Detenidos Desaparecidos y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre denunciaron la "complicidad política" del Gobierno porque, "como sucedió hace más de una década atrás con la ley de Obediencia Debida, argucias legales y complicidades políticas le abrieron la celda romana a Olivera".

LA DEFENSA DE OLIVERA

Otro grupo

El gobierno nacional y el porteño denunciaron que el supuesto documento oficial presentado en Italia para certificar la muerte de Marie Anne Erize fue falsificado. La fecha del papel habría sido clave para definir la prescripción del delito de secuestro, lo cual justificó la liberación del represor Jorge Olivera.

Por Victoria Ginzberg

Los abogados del represor Jorge Olivera no son tan eficientes. Su éxito, en el caso de la extradición del secuestrador y torturador de la joven francesa Marie Anne Erize Tisseau, se basó en una falsificación. La solicitud de la partida de defunción de la joven francoargentina fue "adulterada" y se armó un collage con los sellos de los ministerios de Interior y Relaciones Exteriores. Hasta ayer había sospechas pero ahora hay pruebas. De la constancia del trámite en el Registro Civil de la Ciudad de Buenos Aires se deduce que la defensa de Olivera rellenó varios casilleros, entre ellos el de la fecha y lugar de fallecimiento de Marie Anne Erize. Las irregularidades en el documento fueron constatadas en diálogo con *Página/12* por el secretario de Gobierno porteño, Raúl Fernández. Pero Olivera no sólo se tendrá que preocupar por la difusión de estos manejos: en San Juan investigan si participó en la apropiación de niños. En el grupo del que formaba parte Marie Anne Erize participaban tres embarazadas que también desaparecieron.

◆ El papel presentado por la defensa de Olivera –encabezada por Augusto Sinagra, abogado del gran maestre de la logia P2 Licio Gelli–, y el que surge del Registro Civil de Buenos Aires tienen el mismo número de trámite: CE02-DCB-429742.

◆ Pero en el primero figura como fecha de fallecimiento el 11 de noviembre de 1976 y en el segundo el casillero está vacío. El lugar de la muerte, en la hoja que le sirvió al mayor retirado y abogado para no ser extraditado, es San Juan. El documento del gobierno porteño carece de especificación del sitio donde habría muerto Erize. Además, la presunta fecha y la palabra San Juan tienen otra tipografía, de lo que se desprende que estos datos fueron agregados.

◆ En el papel que usó Olivera figura que los solicitantes de la partida abonaron veinte pesos por la búsqueda de datos y a la vez aparecen los números de tomo, año y asiento. Pero los 20 pesos se pagan cuando no se posee esa información. Por lo tanto esos números también fueron añadidos.

◆ El sello del timbrado posee fecha del 7 de septiembre de este año, es decir, antes de la solicitud de la partida, que fue realizada el 11 de septiembre a las 12.15.

En el Registro Civil de la Ciudad de Buenos Aires se realizaron tres pedidos de partidas de defunción de Erize en septiembre de este año. El primero fue efectuado el 7 y en él

OPINION

Por Mirta Mántaras *

Un acto de ejercicio democrático

Contrariamente a lo que dijeran los dictadores militares en su "documento final" o el represor Riveros a los medios de prensa, para la legislación argentina los "desaparecidos" no están muertos sino que se los considera vivos hasta que se halle su cadáver.

En la ley 24411 se establece pago de una indemnización tomando como "sujetos de derecho" a los desaparecidos, es decir que se los presume vivos. Esta ley tuvo su origen en la sanción de la OEA al Estado argentino por el dictado de las leyes de impunidad violatorias de los tratados.

Dos de sus aspectos son importantes: se trata de una reparación moral y de un reconocimiento de la responsabilidad del Estado por el plan criminal implementado contra la población. Por ello es un acto de ejercicio democrático el cobro que hacen los familiares en nombre del desaparecido, pues con ello reafirman que no está muerto sino que los reemplazan por estar impedidos de ejercer esa acción.

Por esta razón, se hacen dos declaraciones judiciales dirigidas a dejar sentado que no se trata de una herencia; una declaración es respecto de quién es la persona que se encuentra en situación de ausencia por desaparición forzada, fijándose la fecha de desaparición que es la del secuestro o de la última vez que fue visto. Esta resolución se inscribe en el Registro Civil para que queda bien claro que no está fallecida, sino desaparecida contra su voluntad. No es, en consecuencia, un certificado de defunción como quería la junta militar, sino un certificado de que está viva hasta que se demuestre lo contrario, pues está desaparecida.

La ley 24411 lo define así: "Se entiende por desaparición forzada de personas cuando se hubiera privado a alguien de su libertad personal y el hecho fuese seguido por la desaparición de la víctima, o si ésta hubiera sido alojada en lugares clandestinos de detención o privada bajo cualquier otra forma del derecho a la jurisdicción".

La otra declaración que se hace es sobre quiénes son los causahabientes de los desaparecidos que pueden cobrar la indemnización en su nombre, porque el titular es el ausente por desaparición forzada y los que perciben lo hacen como mandatarios con obligación de rendir cuentas si el titular apareciera.

Causahabientes son los sucesores de personas vivas. Cuando se trata de muertos los causahabientes pasan a la condición de herederos. Estas legislaciones, tanto la ley 24321 como la ley 24411 son de avanzada, pues significa que los pueblos reclaman que el Estado cumpla con su deber de informar qué pasó, por qué, cómo, por quiénes y exigen que dé cuenta de los actos de abuso de poder. Mientras esto no sucede, las personas secuestradas que no aparecieron se consideran vivas.

Cierto es que en muchos juzgados ha debido librarse una batalla para que no se caratule el expediente como "declaratoria de herederos" o "sucesión" debido a la falta de una lectura atenta de la ley 24411 o porque se participa de una posición procesista que hace difícil digerir que la sociedad no acepta el autoritarismo y el genocidio.

Otro tanto ocurre en las oficinas del Registro Civil, que no saben cómo proceder frente a este estado diferente que es el de ausente por desaparición forzada y quizá por ello se cometan muchos errores. En la Ciudad de Buenos Aires se adoptó un sistema excelente de llevar un registro de inscripción exclusivo para estas declaraciones ordenadas por los jueces, donde se insertan los datos personales y la fecha presuntiva de desaparición forzada. Esto permite que se pueda tomar fácilmente una estadística en el futuro.

El esfuerzo de miles de mujeres y hombres en el mundo para que se rechace la desaparición forzada de personas por ser un "ultraje a la dignidad humana" dio como resultado Declaraciones de la ONU, Convenciones Generales o Interamericanas y leyes ratificatorias en nuestro país, como las leyes 24321, 24411 y 24456 que demuestran la firme voluntad de no dar por muertos a los desaparecidos, de exigir información exhaustiva y el irrenunciable juicio y castigo a los culpables.

* *Abogada de la APDH de Bahía Blanca y Neuquén.*

PRESENTO PRUEBAS FALSAS EN ITALIA

de tareas en acción

se solicitaba buscar en el año 1976. El segundo se realizó al día siguiente y pedía que se indagara entre 1989 y 1990. El tercero fue el 11 y se reclamó investigar entre 1989 y 1999. Los tres pedidos resultaron negativos porque no existe partida de defunción de Marie Anne Erize Tisseau en la Ciudad de Buenos Aires. Y esto es así porque la joven está desaparecida y según indicaron testigos, fue secuestrada el 15 de octubre de 1976 en la ciudad de San Juan por un grupo de tareas en el que se encontraba el ex carapintada Olivera. Al no tener respuesta, quienes realizaron los trámites fueron a hacer un reclamo el 12 (anotación a mano sobre el papel) y todo indica que al irse con las manos vacías decidieron agregar los datos que no consiguieron y necesitaban para presentar en Italia y así evitar la extradición a Francia. El 15 los abogados del represor presentaron el papel en Italia.

Para darle apariencia de documento importante, los gestores de Olivera llenaron la hoja con sellos y firmas oficiales. Específicamente aparecen en el documento dos certificaciones de firmas, una del Ministerio del Interior y otra de Cancillería. Esto motivó un pedido de informes del diputado frepasista Juan Pablo Cafiero. Pero estos timbrados también son falsos. Desde diversas oficinas del Gobierno se explicó que:

◆ No es práctica del Ministerio de Interior legalizar solicitudes de documentos sino documentos finales.

◆ El Ministerio de Interior aparece legalizando la firma de Susana Morgenstern, que no consta en la solicitud de partida de defunción.

◆ El funcionario de Interior que firma el sellado es Martín Melián Massera, pero esta persona no puede corroborar que la firma le pertenezca. Por otro lado, el funcionario aseguró no haber firmado este documento.

◆ El sello de legalización del Ministerio de Interior y el de apostilla de Cancillería carecen de fecha, lo que fue caratulado como una "anormalidad manifiesta".

◆ El timbrado de apostilla de Cancillería no es el que se utiliza actualmente en el departamento de legalización de ese ministerio. El que aparece en el papel dejó de usarse a principios de 1999.

◆ El modelo de pago del arancel consular que aparece en la copia del documento dejó de usarse en diciembre de 1998. Actualmente se acompaña una constancia de depósito en el Banco Central o por la constancia de depósito en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires.

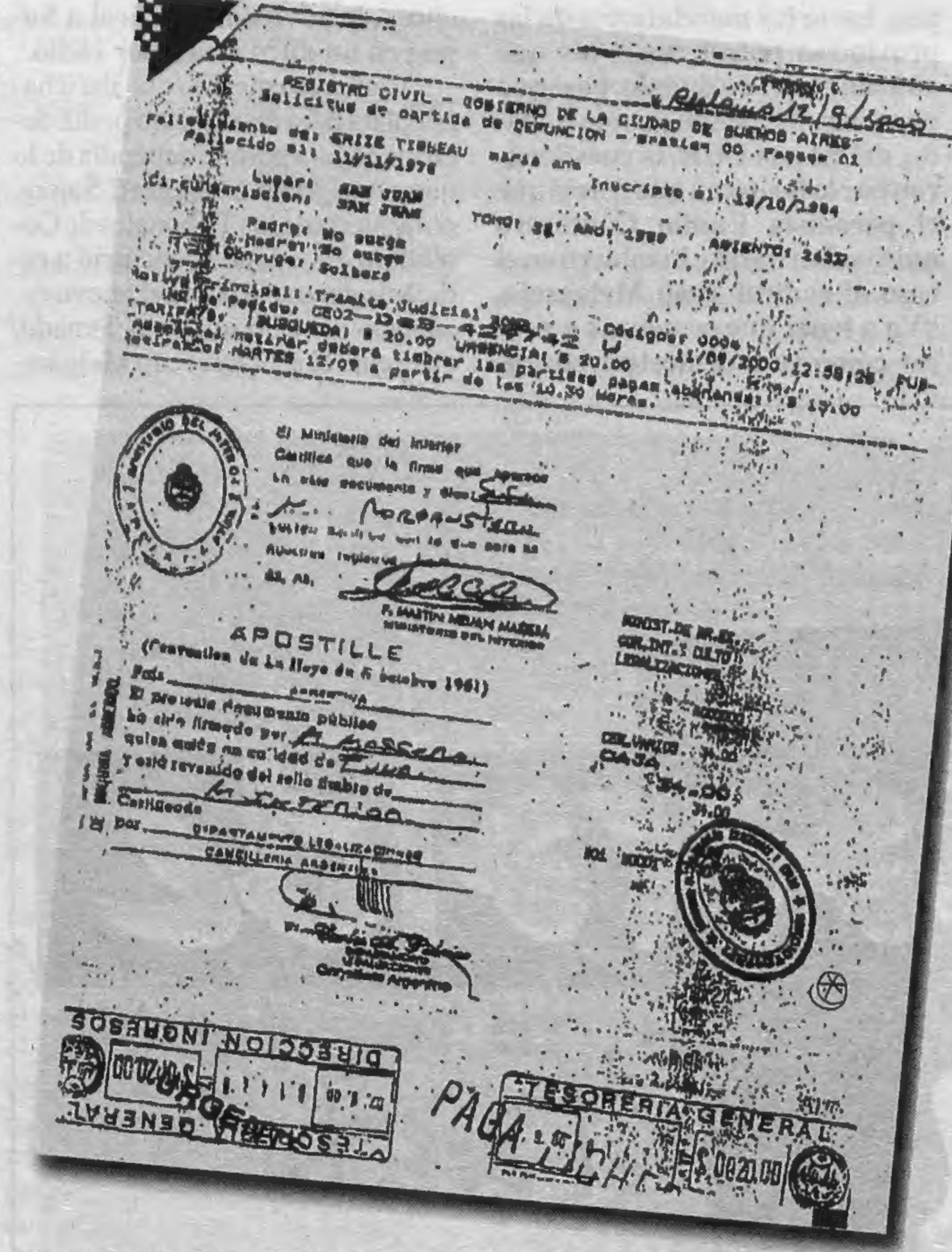
◆ Desde el 26 de mayo de este año la apostilla vale treinta pesos y no treinta y cuatro como figura en el documento presentado por Olivera. Al parecer nada de lo que figura en el papel es verdadero. Aún no se sabe quiénes fueron los autores del fotomontaje que se armó con este papel que los jueces de la sala IV de la Cámara de Apelaciones de Roma tomaron como válido. Aun si el papel fuera real, no estaba traducido, como debe hacerse según un convenio firmado entre Italia y Argentina en el año '87 y ratificado en el '90.

La presentación y aceptación de este documento fue calificado como "una perversión total de las reglas del derecho" por la abogada francesa Sophie Thonon, que está preparando una denuncia contra los camaristas italianos y el propio Olivera por la presentación de un documento falso. Thonon también duda de la actitud del fiscal, que no hizo los reclamos pertinentes. El abogado Horacio Méndez Carreras, representante de la familia Erize aquí, manifestó que estudia la posibilidad de iniciar una querella por estos hechos. Méndez Carreras realizará hoy a las 13 una conferencia de prensa en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

El juez sanjuanino Leopoldo Rago Gallo informó a este diario que el hijo del represor se presentó en el juzgado para sacar copias de los expedientes pero fue sólo autorizado a mirarlos. Posteriormente Jorge Appiani, Jorge Pagnanelli, Gladys Farrace y Roberto Nogiera fueron a su despacho con un poder de Olivera para llevarse duplicados de la causa y hacer trámites en su nombre.

El abogado Pablo Jacoby consideró que las acciones realizadas sobre la solicitud de la partida de defunción pueden configurar los delitos de "falsificación de documento público" y "uso de documento falso" que tienen una pena de 1 a 6 años. Juan Carlos Capurro, del Comité de Acción Jurídica, interpretó que también se puede tratar de "fraude procesal", agravado por tratarse de una causa por delitos de lesa humanidad. El comité, además, adelantó que llevará a los camaristas italianos a la Corte Europea por dejar en libertad a "un acusado de crímenes contra la humanidad".

Trámites: *Los trámites en el juzgado de San Juan los realizaron los abogados Jorge Appiani, Jorge Pagnanelli, Gladys Farrace y Roberto Nogiera.*



REGISTRO CIVIL - GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Solicitud de partida de DEFUNCION
Fallecido de: ERIZE TISSEAU Marie Ann
APOSTILLE
(Convention de La Haye du 5 octobre 1961)
DIRECCION INGRESOS
TESORERIA GENERAL

Documento presentado por la defensa de Olivera en Italia.
Se inventó la fecha de muerte y se falsificaron los sellos.

DEFUNCION
Fallecido Apel: ERIZE TISSEAU
Nombre: maria ana
Fecha Fallec: / /
Lugar:
Inscripción: / /
Tomo Año 1989 Acta 0 Gr-Pg 00 01
Padre Apellido:
Nombre:
Madre Apellido:
Nombre:
Cónyuge Ape:
Nombre:
Motivo Principal: Trámite Judicial
Comentarios: buscar de 1989 a 1999
Fecha Trámite: 11/09/2000
Códigos: 0C04

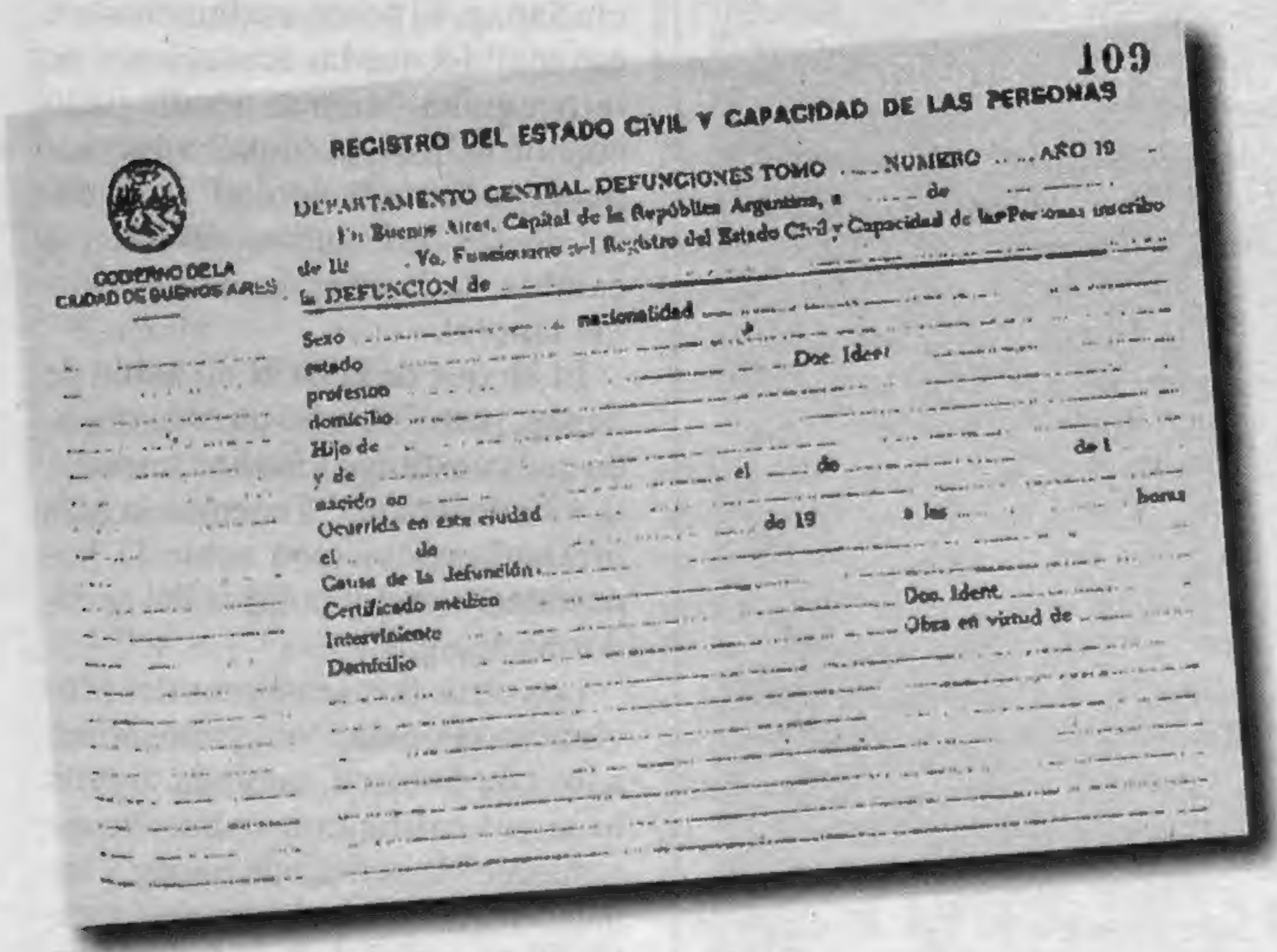
Comprobante del trámite en la Ciudad de Buenos Aires.
No figuran ni la fecha de muerte ni el lugar.

"Acá no hubo represión"

Desafiante, el mayor retirado Jorge Olivera enfrentó a la prensa en la puerta de su casa para decir que durante la última dictadura "no hubo represión" y que volverá a salir del país porque "no tengo miedo". El defensor del ex titular del Primer Cuerpo del Ejército, Guillermo Suárez Mason –un hombre de la Logia Propaganda 2– insistió en que no conoce "a esa chica" en referencia a Marie Anne Erize, la joven francesa secuestrada y desaparecida en San Juan donde Olivera cumplía su destino militar.

El represor se quejó porque le pintaron la fachada de su casa con la leyenda "asesino". "Es una violación a mi propiedad privada. ¿Les parece que esto es educación? ¿A ustedes les gustaría que les pinten la casa con la palabra asesino, violador?", increpó a los cronistas haciendo caso omiso de su foja. Luego se escudó en que "no hubo represión, yo tenía 25 años, cumplía órdenes. En la orden de detención del juez francés figura que yo había hecho dos días después que desapareció o secuestran a esa chica (Marie Anne Erize), un allanamiento a esa casa. En mi sección yo tenía 22 soldados conscriptos, eso puede ser, se lo dije a la jueza pero lo otro no".

Ante el tenor de las declaraciones del recién liberado, su abogado Alberto Ortiz le recomendó a Olivera "momentáneamente no dar ninguna conferencia de prensa por una cuestión de mesura".



109
REGISTRO DEL ESTADO CIVIL Y CAPACIDAD DE LAS PERSONAS
DEPARTAMENTO CENTRAL DEFUNCIONES TOMO ... NUMERO ... AÑO 19
En Buenos Aires, Capital de la República Argentina, a ... de ...
de 19 ... Yo, Funcionario del Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas inscribo la DEFUNCION de
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Sexo ... nacionalidad
estado ... Doc. Ident
profesión
domicilio
Hijo de ... de l
y de
nacido en ... el ... de
Ocurrida en esta ciudad ... de 19 ... a las ... horas
el ... de
Causa de la defunción
Certificado médico ... Doc. Ident.
Interviniente ... Obra en virtud de
Domicilio

Formulario real de una partida de defunción.
En el caso de Marie Anne Erize no existe. Está desaparecida.

OPINION

Por Nora Veiras

Cinismo soberano

Dicen defender el principio de territorialidad pero, en realidad, defienden otro principio: el de impunidad. Los militares argentinos retirados y en actividad se rasgan las vestiduras por la violación a la soberanía nacional que supone la apertura de procesos judiciales por delitos de lesa humanidad en tribunales europeos. Repiten *on y off the record* que las leyes argentinas ya clausuraron la revisión de "los errores y excesos" de la represión ilegal. Con la solvencia técnica en la que se escudan para encubrir decisiones políticas, los funcionarios del Gobierno también repiten: "Está claro que de acuerdo con la jurisdicción argentina no hay persecución penal en estos crímenes. Son los efectos de la legislación argentina".

Los crímenes en cuestión no son más que secuestros, torturas, asesinatos y desapariciones de miles de personas. Delitos que fueron "perdonados" por efecto, primero, de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida promulgadas por el gobierno radical de Raúl Alfonsín y, después, por los indultos decretados por su sucesor, el peronista Carlos Menem. Esa es "la legislación vigente" que garantiza la soberanía nacional. Las normas jurídicas son elaboradas, sancionadas y promulgadas por el poder político. La posibilidad de modificar ese esqueleto jurídico es una de las atribuciones que le dan sentido a la democracia. Si apenas asumió, en diciembre de 1983, Alfonsín se hubiera atenido a la legislación vigente no hubiera anulado la amnistía decretada por su antecesor, el militar Reynaldo Benito Bignone. Esa decisión política fue la que posibilitó el Juicio a las Juntas.

Después de diecisiete años de democracia y cuando el doble discurso de gran parte de los políticos sobrepasó el límite de tolerancia, como lo manifiesta la crisis del Senado, sería oportuno que los funcionarios expliquen por qué defienden la vigencia de esas leyes.

Desde el terreno militar también sería oportuno que se pusieran a la cabeza del pedido de anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Así podrían demostrar con la legislación vigente para el común de los ciudadanos argentinos que no cometieron delitos de lesa humanidad. Pero, en realidad, lo que ocurre es que los hombres del Ejército acuden en tropel en auxilio del camarada "perseguido" por la Justicia internacional que no tiene en cuenta la soberanía de la legislación vigente.

¿Seguirían defendiendo el principio de territorialidad si se anularan las leyes? Alrededor de 1148 oficiales y suboficiales fueron liberados de castigo por efecto de esas normas. La absoluta mayoría pasó a retiro pero oficiales en actividad siguen justificando *off the record* las aberraciones cometidas por "el contexto" en el que se ejecutaron. ¿Es la territorialidad lo que defienden entonces?

Gustavo Mujica



Silvia Sapag, senadora (MPN).
Tuvo un día más que agitado.

Silvia Sapag llevó su denuncia sobre sobornos a los Tribunales

La senadora neuquina Silvia Sapag tuvo ayer un día agitado. Por lo que hizo, concurrió a Tribunales a radicar su denuncia sobre irregularidades en la tramitación de la ley de hidrocarburos y tuvo algunas audiencias propias de su cargo. Y también por los embates que recibió por sus revelaciones: desde su primo y vicegobernador de Neuquén, Jorge Sapag, hasta los mandatarios de las provincias petroleras a los que vinculó con el escándalo, pasando por dirigentes de su propio partido, del PJ y la UCR, la cuestionaron por la forma en que reveló que el peronista Emilio Cantarero quiso sobornarla e involucró en el caso al radical Juan Melgarejo. "Va a tener que comenzar a pensar cómo va a demostrar sus dichos", le advirtió el radical a Sapag en un duro cruce por radio.

"Cantarero me dijo que iba a haber plata para mí y que no podía decirme cuánta porque dependía de lo que consiguieran", reiteró Sapag, en la puerta de los Tribunales de Comodoro Py, adonde concurrió a radicar la denuncia sobre el nuevo escándalo de sobornos en el Senado, en el cual el santacruceño Melgarejo aparece también involucrado. El caso recayó en el juzgado federal de Gabriel Cavallo e intervendrá el fiscal Carlos Cearras.

Sapag negó que su denuncia sea una operación y afirmó que sus revelaciones no tienen ninguna "intención personal ni política". Además, consideró necesario que "los que delinquen que se vayan" del Senado.

De todos los reproches que Sapag recibió, el más duro fue el de Melgarejo; es que ambos se cruzaron en Radio Del Plata y cuando la neuquina declaró que creía posible la participación del santacruceño en el pedido de sobornos por la ley de hidrocarburos, Melgarejo no se quedó atrás. "Usted no me va a vencer", le respondió el radical, además de advertirle que "eso lo va a tener que demostrar en la Justicia" y que "no tiene ni una sola prueba. No puede tenerla de ninguna manera porque nunca fui un corrupto, ni soy un corrupto. Entonces, es una mentira".

Ya no en persona, sino a través de los medios, Sapag cosechó una amplia gama de cuestionamientos. "Por qué no lo denunció antes", se preguntó su primo Jorge y la llamó a tener "cuidado con las maniobras, confabulaciones para echar mantos de dudas sobre quienes son sus adversarios políticos en la interna partidaria".

En su denuncia, la senadora involucró también a los gobernadores Jorge Sobisch (Neuquén), Juan Carlos Romero (Salta) y Roberto Iglesias (Mendoza) en manejos poco claros en torno de la ley de hidrocarburos. Los tres le respondieron. Mientras el neuquino calificó de "escandalosas y oscuras" sus denuncias, el salteño las tildó como "una locura" y el mendocino adelantó que

> **Cruce:** ***Sapag declaró que creía posible la participación del santacruceño en el pedido de sobornos. Melgarejo no se quedó atrás. "Usted no me va a vencer."***

le iniciará una querella. "Lo que dijo –sostuvo Iglesias en referencia a Sapag– representa una infamia."

"En vez de limpiar la cancha para que la Justicia pueda actuar, me parece que involuntariamente la estamos ensuciando", fue el reproche del titular del bloque de senadores del PJ, José Luis Gioja, hacia Sapag. El peronista lamentó, en ese sentido, que las acusaciones de la neuquina "vienen a salir justo cuando la Justicia empieza a actuar para encontrar la verdad" en el caso de los presuntos sobornos a cambio de la sanción de la reforma laboral.

El bloque de la UCR no habló de Sapag, pero difundió un comunicado que constituyó toda una respuesta a su denuncia: "Tenemos la más profunda convicción sobre la honestidad moral y política del senador Melgarejo".

Los otros dos senadores del Movimiento Popular Neuquino, alineados con Sobisch, también dijeron lo suyo: calificaron como "irresponsable" la actitud de Sapag y señalaron que sus declaraciones afectan "la credibilidad de las instituciones de la provincia de Neuquén, poniendo en jaque la democracia".

EL PROYECTO CANTARERO PARA LAS PETROLERAS

Desde las sombras

Dejando de lado el trabajo que realizaba la Comisión de Hidrocarburos, 17 senadores elaboraron un proyecto relámpago favorable a los intereses de las petroleras. La historia secreta.

Por Fernando Almirón

Un grupo de 17 senadores firmaron entre fines de agosto y mediados de septiembre el dictamen que se pensaba presentar para sacar adelante la ley de hidrocarburos por la que, según la senadora del Movimiento Popular Neuquino Silvia Sapag, las empresas petroleras estaban dispuestas a poner "mucho dinero". El texto, ya rubricado por los legisladores tanto del justicialismo como del radicalismo (ver recuadro), fue encerrado dentro de un sobre lacrado y escondido en algún lugar del despacho del salteño Emilio Cantarero. Cantarero tomó la medida de ocultar el dictamen el 31 de agosto, cuando su nombre apareció por primera vez como el del "arrepentido" por haber cobrado un soborno a cambio de aprobar la Ley de Reforma Laboral. Lo curioso son las diferencias entre el dictamen elaborado por Cantarero y el proyecto en el que estaba trabajando la Comisión de Combustibles de la Cámara alta.

Según uno de los técnicos que trabajaron como asesores en la elaboración de la ley de hidrocarburos, "la última vez que se reunió la Comisión recién estábamos debatiendo el artículo 59 del proyecto, que contaba con 159 artículos". El especialista aclaró que ese artículo era el referido a la regalías que las empresas explotadoras debían pagar a las provincias que a partir de la ley tendrían a su cargo regular la actividad en sus territorios.

A otro de los asesores también le llamó la atención la velocidad con que se redactó el proyecto y la reserva con que circuló por los despachos de los senadores, sin previa consulta con el grupo de colaboradores de la Comisión. "Esto se hizo en secreto y no fueron quedando copias del dictamen", aseguró.

La primera noticia llegó de parte de José Genoud, quien antes de firmar el dictamen hizo redactar por separado sus disidencias con lo dispuesto en el texto. Estas disidencias, a las que suscribió otro radical y algunos peronistas, tienen un valor relativo y suelen utilizarse para cubrirse de futuros reproches. Eran básicamente tres:

◆ **El tema de la comercialización de los combustibles.** El proyecto en elaboración ponía límites a la comercialización de naftas por parte de las empresas yacíferas y refinadoras. Y habilitaba la posibilidad de que la empresa productora no pudiera expender, y la expendedora no pudiera producir. De esta manera se buscaba terminar con el monopolio que maneja a su gusto el precio de los combustibles. Lo que no sucederá ya que en el sorpresivo dictamen aprobado en Comisión no se habla del tema.

◆ **La prórroga en las concesiones de explotación.** Las empresas tienen un contrato de explotación con una vigencia de 25 años. Pero si las reservas de gas o petróleo son suficientes, pueden pedir una prórroga de la concesión. La polémica pasa por cuándo la empresa podía pedir esa prórroga que se le otorgaría si se habían cumplido con todos los requisitos pactados. En la versión original figuraba 5 años antes, en la de Cantarero se estipuló 15 años antes. Esta diferencia representa un aumento notorio en el valor de las acciones de las empresas concesionarias.

◆ **El pago de las regalías.** Es el porcentaje que las empresas explotadoras le pagan a las provincias y al Estado nacional por el petróleo que se llevan. Históricamente fue del 12 por ciento. En el dictamen de Cantarero no se estipula ningún porcentaje y se lo deja librado a lo que se fije en los pliegos de condiciones de los llamados a concurso para la producción de los hidrocarburos. Con esto en realidad lo que se está haciendo es permitir que se renegocien reducciones en el valor de las regalías, hasta llevarlas a un 5 por ciento, y aumentar los ingresos de las empresas.

> **Veloz:** *A otro asesor también le llamó la atención la velocidad con que se redactó el proyecto y la reserva con que circuló por los despachos de los senadores.*

Las disidencias a los tres artículos, agregadas en hoja aparte, tienen en rigor poco efecto final sobre el contenido del dictamen, que es al que los senadores le estamparon su firma (ver facsímil). Las disidencias sea-gregan para que se incorporen al debate en el recinto, donde se decide si modifican o no los artículos. Por lo general son pocas las disidencias que prosperan, mucho menos cuando hay una mayoría absoluta que levanta la mano con la velocidad del rayo y ya está, se logra darle media sanción al proyecto de ley.

Si bien es cierto que en Diputados se le pueden hacer cambios, de todos modos la norma vuelve a los Senadores que son quienes le dan la sanción final. Este es el recorrido que imaginaron aquellos que redactaron el dictamen del proyecto de ley de hidrocarburos y que firmaron 17 senadores. "Menos yo", agrega el santacruceño Juan Ignacio Melgarejo. "Ni me enteré que ese dictamen existía y resulta que me acusan de pirata y soy el único que se ve obligado a renunciar para demostrar su inocencia", se lamenta el legislador que declaró un ingreso anual como comerciante por un monto de 200 mil pesos anuales.

Quiénes firmaron

Por F.A.

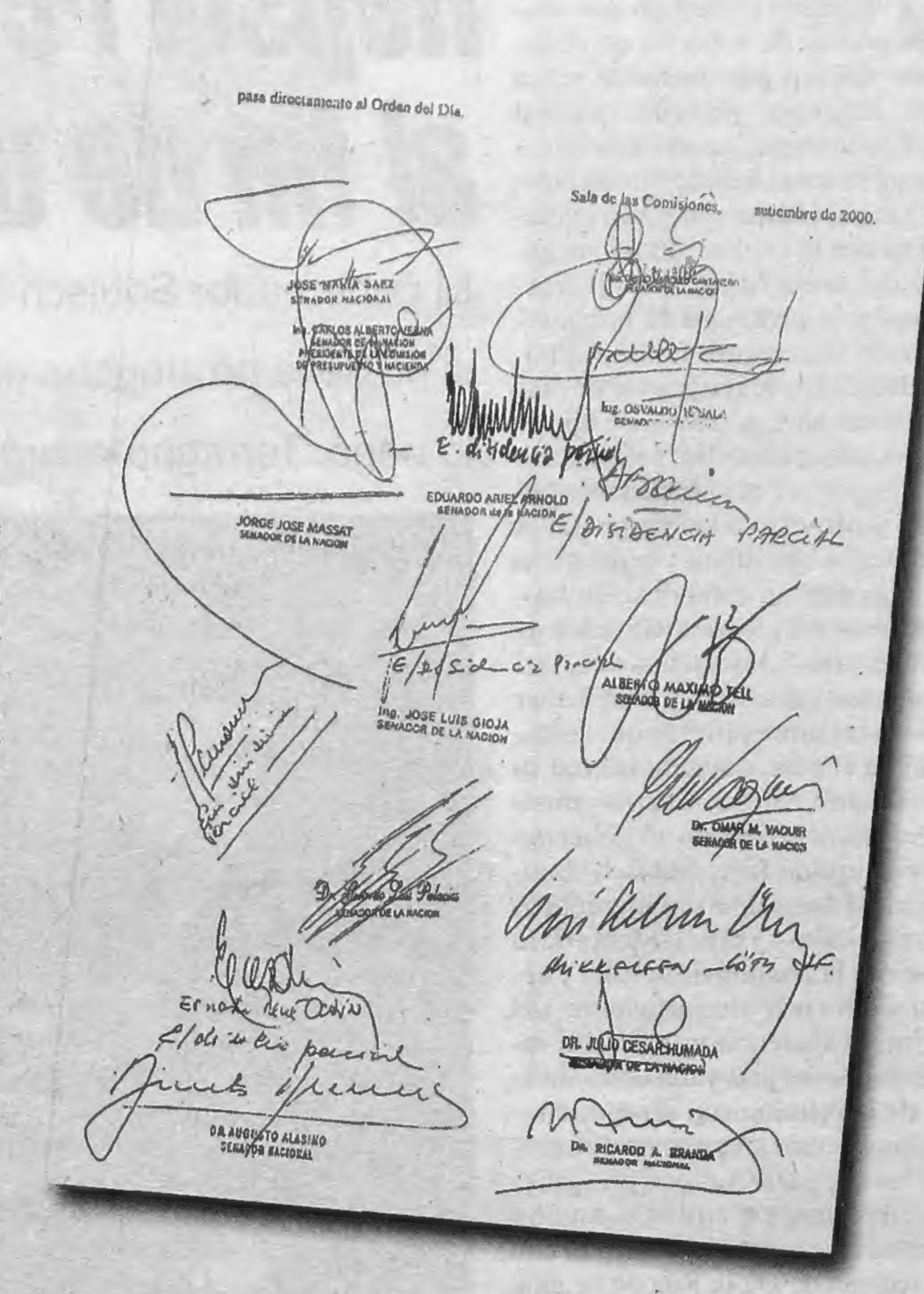
Estos son los 17 senadores que firmaron el dictamen que impulsa una ley de hidrocarburos que beneficiaría a las empresas petroleras.

Por el Partido Justicialista: Emilio Cantarero, Salta; Osvaldo Sala, Chubut; Carlos Verna, La Pampa; Alberto Tell, Salta; Ricardo Branda, Formosa; Augusto Alasino, Entre Ríos; Julio Cesar Massat, Santa Fe; Omar Vaquir, Santiago del Estero; Julio César Humada, Misiones; Leonardo Palacios, Tierra del Fuego; Mikkelsen Löth, Santiago del Estero.

En disidencia parcial firmaron también por el justicialismo: Eduardo Arnold, Santa Cruz; José Luis Gioja, San Juan; Daniel Baum, Neuquén; Ernesto Oudín, Misiones.

Por la UCR firmaron, ambos en disidencia parcial: José María Sáenz, Chubut; José Genoud, Mendoza.

La hoja en la que figuran las firmas sólo fija como fecha setiembre del 2000, sin consignar día, el que sería puesto una vez recogidas tantas firmas como hicieran falta para impulsar el tratamiento de la norma en el recinto. La mayoría de los que firmaron son representantes de provincias en las que se explotan los hidrocarburos.


Senado de la Nación

pasa directamente al Orden del Día.

Sala de las Comisiones, setiembre de 2000.

JOSE MARIA SAEZ
SENADOR NACIONAL

Ing. CARLOS ALBERTO VERNA
SENADOR DE LA NACION
PRESIDENTE DE LA COMISION
DE PRESUPUESTO Y HACIENDA

Ing. OSVALDO R. SALA

E. disidencia parcial

EDUARDO ARIEL ARNOLD
SENADOR de la NACION

E/DISIDENCIA PARCIAL

JORGE JOSE MASSAT
SENADOR DE LA NACION

E/disidencia parcial

Ing. JOSE LUIS GIOJA
SENADOR DE LA NACION

ALBERTO MAXIMO TELL
SENADOR DE LA NACION

DR. OMAR M. VAQUIR
SENADOR DE LA NACION

Dr. Leonardo Luis Palacios
SENADOR DE LA NACION

MIKKELSEN - LÖTH

Ernesto René Oudín
E/disidencia parcial

DR. JULIO CESAR HUMADA
SENADOR DE LA NACION

DR. AUGUSTO ALASINO
SENADOR NACIONAL

DR. RICARDO A. BRANDA
SENADOR NACIONAL

Facsímil del proyecto con las firmas de los 17 senadores.

MELGAREJO HABLA DEL PROYECTO SOBRE HIDROCARBUROS

"Para mí no existen los lobbistas"

Por F.A.

El radical Juan Melgarejo presentó ayer formalmente ante la Cámara alta su renuncia a la banca de senador nacional por Santa Cruz. El miércoles, la senadora Silvia Sapag hizo público un comentario de su par, Emilio Cantarero (PJ): "Melgarejo está cada vez más pirata que yo", habría afirmado el salteño para sugerir que el radical estaba al tanto de las coimas ofrecidas a cambio de un dictamen de ley que beneficie los intereses de las petroleras. "Mucha plata", según la legisladora neuquina Sapag. Melgarejo afirma que se va del Senado para demostrar su total inocencia, "ya que nunca firmé el dictamen a la medida de las petroleras, ni siquiera lo había visto hasta hoy". Según el legislador, él tampoco tenía idea de que existieran lobbistas de las empresas operando para sacar ventajas en el ley. Los radicales no evitarán que se vaya.

–Según la senadora Sapag, Cantarero sugirió que usted es un pirata y que estaba al tanto de las ofertas de coimas para promulgar la ley de hidrocarburos.

–No me puedo hacer cargo de las expresiones de Cantarero. Mi conducta con respecto al tema hidrocarburos ha sido siempre clara y transparente.

–¿Usted participó en la elaboración del dictamen que parece beneficiar a las empresas petroleras?

–Ese dictamen no existía hasta que yo viajé al exterior como integrante de la comitiva presidencial. De todos modos, ése no es el proyecto de Comisión presentado por la Alianza, cuyo autor soy yo, acompañado por el senador José Genoud y otros aliancistas, otros radicales para ser exactos.

–Pero el senador Genoud firma el proyecto de Cantarero.

–Tengo entendido que lo hizo con disidencias.

–Silvia Sapag aseguró que un lobby petrolero ofrecía "mucha plata".

–Si existen los lobbies, nuestro proyecto de ley no tendrá ninguna viabilidad de salir. Porque el proyecto de ley que nosotros impulsamos tiene una serie de instrumentos que no benefician en forma directa a las empresas sino que le da al Estado instrumentos para generar políticas de control sobre las mismas.

–¿Usted dice que no hay lobbies petroleros?

–Mire, por si los hubiera, ya que no podemos negar que en este tema se manejan muchos intereses y esto genera las debidas sospechas, siempre hemos trabajado en audiencias públicas y nunca hemos tenido una entrevista fuera del ámbito del Congreso con los empresarios del sector.

–Pero esto no quiere decir que uno o más senadores no se puedan encontrar un sábado a la tarde en una quinta del Gran Buenos Aires.

–Si hay quienes lo hicieron, allá ellos. No es mi caso.

–¿Usted habló con Cantarero sobre los motivos de su renuncia?

–No, no hemos hablado del tema.

–¿No le preguntó por qué dijo que usted era un pirata?

–Yo no tengo por qué dudar de la palabra de la senadora Sapag, aunque desconozco el contenido completo de su denuncia.

–¿Aun cuando la senadora lo involucra a usted?

–Nunca vi, nunca me crucé ni me entrevisté con un lobbista de las empresas petroleras. Para mí no existen.

–¿No cree que su renuncia legitima los reclamos de Carlos Alvarez?

–Yo no respondo a un pedido del vicepresidente sino a lo que creo que debo hacer. Yo me voy, junto mis cosas y me retiro a otra tarea: defender mi inocencia. No me vuelvo a Santa Cruz, me voy a quedar en Buenos Aires a disposición del juez y a pelear hasta que esto se esclarezca.

> **Me voy:** *"No respondo a un pedido del vicepresidente sino a lo que creo que debo hacer. Yo me voy, junto mis cosas y me retiro a defender mi inocencia".*

Enrique García Medina



El senador Juan Melgarejo presentó su renuncia indeclinable.
"No tengo por qué dudar de la palabra de la senadora Sapag."

Por Raúl Dellatorre

Repsol rechazó acusaciones al fin de un día agitado

El gobernador Sobisch lanzó que Repsol retiraría inversiones si no se le prorrogaba el contrato por Loma La Lata. Cortina lo negó. Terragno apuró a Energía para que se defina.

Sandra Cartasso

Débora Giorgi, secretaria de Energía, custodiada por los petroleros Ramón Blanco y Alfonso Cortina.
Repsol negó "actitudes improcedentes" en relación a un contrato y a la Ley de Hidrocarburos.

El nuevo escándalo por sospechas de soborno en el Senado salpicó por primera vez a una empresa privada. Repsol YPF, que según la senadora Silvia Sapag fuera señalada por su colega Emilio Cantarero como la empresa con la cual se estaba "negociando" la nueva Ley de Hidrocarburos y la prórroga de la concesión del yacimiento Loma La Lata, debió salir al cruce ayer de esas imputaciones. A través de un comunicado, desmintió "tales acusaciones por ser absolutamente falsas" y ofreció "a las autoridades judiciales, ejecutivas y legislativas su más amplia colaboración hasta la más completa clarificación de estos hechos". Fue el final de la jornada más agitada que debe haber vivido la empresa desde que se instaló en el país, durante la cual su presidente, Alfonso Cortina, mantuvo encuentros con el gobernador neuquino Jorge Sobisch –también involucrado en las maniobras denunciadas– y el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, y debió desmentir declaraciones del primero acerca de un retiro de inversiones del país y hacer de vocero de la reunión con el segundo.

No era éste precisamente el programa que traía Cortina a principios de esta semana al arribar al país. Su viaje a Buenos Aires coincidía con el regreso de De la Rúa de su gira, pero no imaginaba que el tema del precio de los combustibles iba a ser superado por otros acontecimientos de mayor gravitación política. Con el presidente tenía agendado un encuentro para ayer para conversar sobre un encuentro del Foro del Mercosur, del cual Cortina es copresidente, pero la postergación de dicho encuentro hacía presumir la anulación de la entrevista. La denuncia de Silvia Sapag publicada por **Página/12** el miércoles obligó a mantenerla en agenda pero cambiándole el temario.

Sobisch, salpicado por las denuncias de su coterránea, se apersonó ayer en las oficinas de Cortina en Diagonal Norte al 700 para conocer sin intermediarios si Repsol seguía manteniendo el compromiso firmado en Madrid a fines de junio, que no sólo involucraba inversiones para expandir la capacidad de producción gasífera de Loma La Lata sino además el aporte de recursos para fines sociales en la provincia. Al salir, el gobernador lanzó la amenaza de un retiro de las inversiones españolas como forma de presionar al gobierno nacional a que apoyara la ampliación de la concesión por 10 años (del 2017 al 2027) solicitada por Repsol.

"Por primera vez, Repsol YPF me dice que comenzará a analizar otras posibilidades, como yacimientos en Bolivia y en Trinidad Tobago, porque todo este proceso (por las acusaciones del Senado) no les da la seguridad jurídica, ni política" necesarias, señaló Sobisch al término de la reunión con directivos de la petrolera. "Yo confío en el presidente de la Nación, creo que si hay alguien que lo puede destrabar es él", afirmó en referencia a la prórroga del contrato de Loma La Lata, al tiempo que se encargó de anunciar que De la Rúa recibiría por la tarde a Cortina y a Ramón Blanco, director de la petrolera.

Pero las apreciaciones de Sobisch fueron desmentidas por Cortina, al salir del encuentro con De la Rúa en la Casa Rosada. "No vemos que exista ningún problema de seguridad jurídica; nuestro esfuerzo inversor no se va a ver afectado por ninguna crisis coyuntural, ni política ni económica, nuestro compromiso se mantiene firme", señaló el titular de Repsol. Agregó que la empresa "mantiene relaciones cordiales tanto con el gobierno nacional como con los provinciales" de los estados en los que opera, pero lanzó una advertencia directamente apuntada al presidente de la Nación: "confiamos en que el gobierno nacional se pronuncie sobre la prórroga de la concesión de Loma La Lata antes de fin de año".

En forma paralela a este encuentro, Repsol YPF difundió un comunicado en el que desmiente haber realizado cualquier tipo de "gestión improcedente" en referencia a la obtención de la ampliación de dicho contrato o al proyecto de Ley de Hidrocarburos que trata el Senado. "En todos los países en los que actúa, Repsol se rige por el riguroso cumplimiento con lasleyes establecidas en cada uno de ellos en el marco de una política de defensa permanente de los valores públicos", sostiene el documento. Finalmente, ofrece "su más amplia colaboración" para clarificar los hechos.

Previo al encuentro con el presidente, Cortina mantuvo un breve contacto con el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, lo que dio pie a que este último también jugara su propio partido en la controversia. Uno de sus hombres de confianza, Daniel Montamat –de fluidos contactos con la petrolera española–, acaba de ser desplazado de la secretaría de Energía. Terragno dio su propia interpretación a la actitud de Repsol, señalando que "no es que ellos estén pensando en desistir de ese proyecto (Loma La Lata), sino que señalan que en el caso de que quede indefinido o sea nebulosa la actitud del Estado, esta propuesta de inversión no se puede mantener indefinidamente". Y como un disparo por elevación, agregó: "de modo que la Secretaría de Energía deberá poner mucho énfasis y mucho trabajo en resolver esto cuanto antes".

OPINION

por Eduardo Aliverti

Entre sueños

Primero, algunos de los datos que motorizan la imagen de "dormido". Después, la realidad del que está bien despierto.

Vuelve de su largo viaje y en el propio aeropuerto, en medio del escándalo del Senado y ante la mirada estupefacta de los miembros del gabinete, fuera de protocolo, se pone a hablar de la China. Luego, el mismo día de la conmoción por el indescriptible escape desde el cuartel policial, se lo ve jugando al ajedrez con Karpov. Más tarde, promueve una suerte de "diálogo político" al que convoca a Carlos Menem para, dicen, aceitar las relaciones con el peronismo; claro que en el momento en que el ex presidente no representa a nadie. Habla con su vice, que se iba a ir a Bologna, y le recuerda por las dudas que él parte de viaje otra vez, a España.

Son sólo parte de las actitudes que en el país "político" estimulan la imagen (y los chistes) respecto a un De la Rúa en estado presuntamente catatónico. En la calle no hay tanta anécdota ni chascarrillo, sino el agobio de advertir que "con este gobierno no pasa nada" mientras avanza, a zancadas, el "será un buen tipo, honesto, pero le falta/n...". Si la malaria no fuera la que es y la crisis política no anduviera al galope, la pachorra del Presidente sería considerada como el arte del "tiempista". Del estadista, incluso. Pero como hay lo que hay, el símbolo que se corresponde es la ineptitud hasta el extremo, en ese plano, de haber surgido ya odiosas comparaciones con Menem, "que se choreó el país pero por lo menos era ejecutivo...".

Nada más lejos de la realidad que la siesta de De la Rúa, sin embargo. Tampoco parálisis, ni letargo. Gobierna como tiene que gobernar para la clase social que representa. Consolida cada una de las grandes líneas del modelo de exclusión, al que sabe en piloto automático porque así lo permite la ausencia de movilización popular organizada. Tiene "ruidos" alrededor: un vice carismático, sin mayores ganas de seguir poniendo la cara y el gancho frente a un panorama profundamente antipático; alguna prensa; algunos funcionarios en el límite de las amonestaciones. Muy poco más. ¿Por qué habría de preocuparse, el menos por ahora?

Una cosa es estar dormido y otra no ser divertido. Aunque algunos pocos siguen desternillándose de risa. Otros muchos se están despertando, y descubren que el sueño no se correspondía con la realidad.

COMPROMISO DE LA PETROLERA DE NO SUBIR PRECIOS

"Para no aumentar la inestabilidad"

Por R.D.

Alfonso Cortina, presidente de Repsol YPF, acababa de salir de su reunión con el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa. A su lado estaba Débora Giorgi, secretaria de Energía, que también había participado del encuentro. Una preocupación central de la opinión pública es qué pasará con el precio de los combustibles frente a la crisis internacional del petróleo. Como corresponde a las particulares reglas de juego que imperan en el país, no fue la funcionaria, sino el empresario, el encargo de hacer los anuncios. "Hemos hecho un esfuerzo muy responsable, sin ninguna indicación de nadie, de mantener los precios y así lo seguiremos haciendo, (ya que) transmitir toda la volatilidad del mercado al consumidor final supondría incrementar las inestabilidades económicas y sociales", señaló Cortina en rol de estadista. Giorgi asentía a su lado, sin emitir opinión.

El mercado mundial del crudo tuvo un alivio ayer para los países importadores, con una baja en Nueva York de 1,29 dólares el barril, que cerró la jornada a 33,95, por efecto de las versiones que indicaban que el gobierno estadounidense podría utilizar sus reservas estratégicas de petróleo para aumentar la oferta. El candidato presidencial demócrata, Al Gore, y otros líderes políticos, plantearon la necesidad de que la administración haga uso de parte de los 571 millones de barriles de reserva en beneficio de los consumidores. Bill Richardson, secretario de Energía, admitió que el presidente, Bill Clinton, estaba considerando esta opción. El efecto inmediato fue que se revirtiera la tendencia alcista del día anterior en los mercados.

En Argentina, en tanto, el rol del gobierno sigue siendo totalmente pasivo y es la empresa que ejerce el rol dominante en el mercado local la que asume el protagonismo. Un día después de reunirse con el ministro de Economía, José Luis Machinea, Cortina visitó a De la Rúa. Al margen del nuevo escándalo que envuelve al Senado en sospechas de sobornos, el empresario español informó al Ejecutivo sobre la política de precios que seguirá Repsol. El gobierno está amenazado por un paro del sector agropecuario, que podría coincidir con una medida similar del transporte de cargas y hasta sumar al autotransporte de media y larga distancia.

Cortina admitió las consecuencias sociales que podría acarrear un incremento en el precio de los combustibles en las actuales instancias, y que a ello Repsol había respondido con un manejo "responsable y respetuoso con la sociedad argentina, siguiendo las leyes de mercado y su propia política comercial en el país, pero sin ningún tipo de acuerdo de precios", respondiendo así a las acusaciones de cartelización de precios con sus dos principales competidoras, Esso y Shell.

Argentina sigue dependiendo de los precios internacionales del crudo como si se tratara de un país importador. Pero, a diferencia de éstos, no cuenta con ningún mecanismo de regulación sobre los precios o la oferta local. Por eso, en forma pasiva, el gobierno recibió ayer dos buenas noticias: la probable decisión de la administración Clinton de intervenir en el mercado y la resolución de la principal empresa del mercado local de mantener una política moderada de precios. De la Rúa y Machinea pudieron descansar ayer más tranquilos: otros habían tomado las decisiones que el gobierno no asume como responsabilidades propias.

DE LA RUA RECIBE A CARLOS MENEM EN LA CASA ROSADA

En busca del relanzamiento

La cita es en el marco del diálogo político. El Presidente prepara también su discurso anunciando cambios de gabinete.

Agencia Rosario



Carlos Menem regresa a la Rosada, esta vez como invitado.
Ayer desgranó ironías: "No sé bien quién gobierna".

El presidente Fernando de la Rúa recibe hoy al ex presidente Carlos Menem en lo que será el inicio de una serie de actos con la que buscará recuperar la iniciativa, actos que culminarán con un mensaje televisivo en el que anunciará algunas medidas y cambio de nombres. Hay funcionarios que engloban este movimiento llamándolo el "relanzamiento" de la gestión a diez meses de su inicio, mientras que otros hombres cercanos al Presidente prefieren bajar la dimensión de la movida.

De la Rúa recibirá hoy a las 11 a Menem en lo que el Gobierno presenta como la segunda fase del diálogo que meses atrás llevó adelante el ministro del Interior, Federico Storani. Aquel trabajo, supuestamente para generar "distensión" en la relación entre los partidos, quedó en la nada a partir del escándalo por coimas en el Senado. Por eso, como una Penélope, De la Rúa decidió comenzar volver a tejer, esta vez con Menem.

Tal vez el Presidente no haya elegido al mejor interlocutor para recobrar el centro del escenario político, porque el ex presidente –que también pelea por convertirse en factor de poder dentro del PJ– no se la hará fácil. Ayer ya dio una muestra: no sólo chicaneó acerca de quién gobernaba –"¿La Alianza, la UCR o el Frepaso?", se preguntó– sino que también habló de cinco escándalos que todavía no tenían respuesta y enumeró el caso del Senado, el PAMI, la fuga de tres presos, la aftosa y el caso de Mary Sánchez.

Luego de Menem, el Presidente recibirá el lunes a las 9.30 al ex ministro Domingo Cavallo, dentro de la misma temática del diálogo político. Según especulaban cerca de De la Rúa, su actividad podría seguir con un acto en que se lance la reforma política que viene preparando a fuego lento el Ministerio del Interior. Y, recién después, utilizaría la televisión para dar a conocer las medidas que formarán parte de su "relanzamiento".

Incluso, ayer circuló una versión que sostenía que Presidencia ya había reservado un espacio en Canal 7 para la noche del miércoles próximo. Pero, el rumor fue desmentido en la Secretaría de Comunicación. "Para utilizar un espacio en Canal 7 no hace falta reservar con tanto tiempo", explicó un funcionario. "Además, la alternativa de utilizar la cadena nacional todavía no está firme. Y, menos que menos, sabemos cuándo saldrán los cambios", agregó.

Sin embargo, un asesor que suele trabajar junto al equipo comunicacional del Presidente, confirmó ayer a **Página/12** que ya se está trabajando en la idea del mensaje –también está la alternativa de que se lo reemplace por un spot– y que su realización estaría mucho más cerca durante la semana próxima que, por poner un plazo, dentro de un mes.

Con los diálogos con las primeras figuras de la oposición, con actos por causas que le aporten rédito político y con un mensaje que lo muestre ajustando las tuercas flojas dentro de su administración, el Presidente espera recuperar el centro del escenario, de donde fue desplazado a partir del escándalo del Senado y las denuncias de Carlos "Chacho" Alvarez.

CASTAÑON

El flamante jefe del bloque de diputados de Acción por la República, el cavallista Alfredo Castañón, no quiere ir a juicio oral. Por eso apeló la decisión del juez Adolfo Bagnasco de elevar a proceso oral la causa que investigó la contratación directa de empresas por parte del Correo para la recolección de correspondencia y ensobrado, y en la que está procesado. En ese caso también está procesado el compañero de footing de Domingo Cavallo, Haroldo Grisanti, ex titular de Encotesa. El ex presidente Carlos Menem había echado por radio a Grisanti en 1996, cuando la relación con Cavallo empezaba a deteriorarse. Ese año la Cámara Federal confirmó los procesamientos y ahora la Sala II de ese tribunal deberá decidir sobre la presentación de Castañón, quien lidera el bloque del cavallismo tras la renuncia a su banca por "cansancio moral" que realizara el diputado Guillermo Francos.

LA AGENDA DEL EX PRESIDENTE

Item uno: dolarización

Por D.S.

A Carlos Menem no se le escapará un lagrimón. A pesar de los nueve meses sin pisar el frío mármol de las escalinatas de la Casa Rosada, el ex presidente le llevará a Fernando de la Rúa una amplia sonrisa. El titular del PJ sabe que la convocatoria al "diálogo político" realizada por el Gobierno le devolverá un lugar en el centro de la escena. Ayer nomás mostró cómo los micrófonos lo envalentonan. "La Alianza está haciendo agua porque hay un fuerte enfrentamiento. ¿Quién gobierna? ¿La Alianza, la UCR o el Frepaso?"

Menem llegará a Balcarce a las 11, acompañado por dos de sus sombras: Alberto Kohan y Carlos Corach. El tercer invitado en cuestión, que hasta anoche se mantenía en reserva, será el gobernador de La Pampa y vicepresidente del PJ, Rubén Marín.

De la Rúa lo recibirá flanqueado por el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, el ministro del Interior, Federico Storani, y el secretario de Hacienda, Mario Vicens, en lugar del jefe de Economía, José Luis Machinea, quien viajó a Praga para asistir a la reunión anual del FMI.

El vicepresidente Carlos Alvarez ya adelantó que no será de la partida, a raíz de las profundas diferencias que mantiene con Menem. No es el único enojado con el ex presidente. Dentro del PJ, el gobernador Carlos Ruckauf también mantiene diferencias y cuestiona la "legitimidad" del ex mandatario para hablar en nombre del partido.

Desde el menemismo se asegura que habrá una "agenda amplia", que incluirá la discusión de Presupuesto, el Mercosur y que se le insistirá a De la Rúa con la propuesta de dolarizar, aunque en el entorno del Presidente no creen que su antecesor se anime a abordar ese tema.

Para Ruckauf, el ex presidente ejerce un poder "formal" dentro del PJ y los gobernadores son los que realmente tienen el poder "real". Su molestia con el encuentro entre Menem y De la Rúa quedó reflejado en una frase: "El doctor De la Rúa lo llama porque es el presidente formal del PJ... hasta que pierda la interna".

Alvarez sólo perdió la sonrisa cuando le preguntaron sobre Carlos Menem

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

El vicepresidente reiteró en Rosario su costumbre: una prolongada conferencia de prensa. Volvió a disparar contra los senadores. De la reunión de hoy en la Rosada tenía muy pocas ganas de hablar.

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez volvió a enfatizar sus marcadas diferencias con los senadores radicales y con el presidente provisional de ese cuerpo, José Genoud. Una forma elíptica de replicar las críticas que el bloque de senadores de la UCR desgranó contra él, el miércoles en su reunión con el presidente Fernando de la Rúa. Los parlamentarios le habían pedido entonces "un gesto" (de distensión) al vicepresidente. "Ellos tienen que resolver la crisis de credibilidad con la gente, no conmigo, no me tienen que pedir a mí gestos, se los tienen que dar ellos a la sociedad", disparó Chacho. Alvarez ratificó que no volverá a presidir las sesiones de la Cámara alta hasta tanto se resuelva la crisis, aunque negó de plano una renuncia definitiva ya que dijo estar "seguro, totalmente convencido de que más tarde o más temprano va a haber cambios en el Senado que van a hacer innecesaria mi renuncia". El vice sólo abandonó su sonrisa ante las sucesivas consultas sobre el encuentro entre De la Rúa y su antecesor Carlos Menem. "No me hagan hablar al respecto, no quiero hacer ningún comentario por las razones que ustedes conocen."



Carlos "Chacho" Alvarez pasó por Rosario, sonriente y bien dispuesto a dialogar con la prensa.
"No me hagan hablar de la reunión con Menem, no quiero hacer comentarios al respecto."

Alvarez aprovechó del lanzamiento del Sistema de Servicios Empresariales impulsado por la Municipalidad de Rosario para repetir una de sus costumbres cotidianas: una prolongada conferencia de prensa sobre la actualidad política. Distendido, de buen humor, Chacho Alvarez no esquivó ningún interrogante y fiel a su estilo no dudó en fustigar duramente a los senadores implicados en el asunto, sin distinciones partidarias.

–Usted pidió el alejamiento de Genoud y el Presidente lo ratificó en su cargo. ¿Se siente respaldado por De la Rúa? –preguntó **Página/12**.

–Nunca pedí que se aleje Genoud, nunca hice nombres personales, lo que dije es que había hombres que estaban más comprometidos que otros desde el punto de vista de la crisis política, no de la investigación judicial. Los responsables políticos, los que más participación tuvieron en las decisiones del esquema de poder que gobernó el Senado durante los últimos años tendrían que dar un paso al costado. Si no conviviremos con un Senado dictando leyes legales pero con un nivel de descrédito muy alto de la sociedad –aclaró el vicepresidente, quien luego agregó: "Lo ideal hubiese sido que renuncien todos los senadores pero quedó demostrado que no lo van a hacer porque es una decisión voluntaria".

Alvarez evitó pronunciar declaraciones contundentes contra el bloque radical, tras lo cual atinó a aseverar que "no podía garantizar que haya impunidad judicial pero sí ayudar a que no haya impunidad política que es lo que me pide la opinión pública", alegando además que "los senadores que están involucrados tendrían que dar un paso al costado, y el resto debería dar un paso al frente, para que el Senado continúe trabajando".

Ante la consulta por los dichos del senador Eduardo Menem, quien lo había tratado de bocón, Chacho Alvarez se negó a entrar en "una polémica improductiva". Pero, tras cartón, polemizó: "Evidentemente a muchos senadores justicialistas les molesta que uno intente interpretar el sentimiento de la gente, que uno le explique a la opinión pública qué pasa dentro del Senado que se ha manejado históricamente con poca información". "Cuando difundí la lista de empleados –continuó– hubo una convulsión, se dijo que había roto códigos, pero yo nunca firmé acuerdos para ocultar, esconder o dejar en secreto alguna cuestión que atañe al país." "Esto se va a resolver, lo va a resolver la gente con su presión, es un proceso indetenible del cual nadie va a poder hacerse el distraído", indicó. "Es nuestra oportunidad de aprovechar esta crisis, para dejar de lado viejas prácticas de las cuales la sociedad está harta, de las cuales el Senado es un símbolo. Esta crisis tiene que servir para volver a acercar la política a la gente", remató Alvarez. Chacho sólo perdió su sonrisa ante las reiteradas preguntas sobre la cumbre de hoy entre De la Rúa y el ex presidente Carlos Menem (ver página 7). "El Presidente tiene derecho a reunirse con el principal partido de la oposición del cual Menem es su jefe", fue la escueta respuesta del líder del Frepaso.

OPINION

Por Jorge Rivas *

El visitante

Cuando Carlos Menem entre hoy nuevamente en la Casa Rosada, en este caso para entrevistarse con el presidente Fernando de la Rúa, el gobierno de la Alianza habrá dado otra señal negativa a quienes lo ungieron con su voto en octubre del año pasado.

La idea, se dice, es consultar a todos los sectores políticos acerca de la mejor manera de resolver la crisis planteada en el Senado y del eventual relanzamiento de la acción oficial. Pero resulta muy difícil imaginar que puedan salir felices sugerencias de la boca de un Menem pomposo y arrogante, convencido aún de que el país tiene que agradecerle fabulosas transformaciones. Diga lo que diga, es en cambio muy fácil imaginar el obsecuente asentimiento con que lo escucharán sus laderos Alberto Kohan y Carlos Corach.

Cualquiera sabe que del gobierno de Menem se puede aprender, y mucho. Basta con repasar el modo en que redujo a cenizas el patrimonio del Estado nacional, cómo malvendió las empresas públicas, cómo sus funcionarios pasaron a integrar en poco tiempo un envilecido club de millonarios que festejaba con champán cada negocio que dejaba en la calle y en la desesperación a millares de trabajadores. O cómo terminó de consagrar la impunidad de los terroristas de Estado, o cómo puso de rodillas a la República ante cada mínima demanda de la potencia con la que supo establecer relaciones carnales. Mucho se puede aprender del gobierno de Menem, aunque difícilmente sea escuchando sus consejos.

Pero De la Rúa ha decidido escucharlo. ¿Sabrá el Presidente lo que va a escuchar? Seguramente, lo contrario de lo que le dirían, en caso de ser consultados, buena parte de los integrantes de la Alianza y la abrumadora mayoría de sus votantes.

Seguramente lo contrario de lo que le dirían precisamente los únicos a quienes está obligado a escuchar. Los que esperan que el Gobierno, como prometieron los candidatos, dé por fin algún paso en el sentido de aliviar los efectos de la desocupación, de contener el vertiginoso aumento de la miseria, de detener la formidable concentración de la riqueza en poquísimas manos. Y de transformar el corrompido aparato estatal en un honrado cuerpo de servidores públicos, que anteponga los intereses colectivos a los de sus propias mezquindades particulares. El Senado está ahí, facilitando el primer paso.

Claro que para dar ese paso sin vacilaciones, hay que cambiar el rumbo que se ha seguido hasta aquí, y emprender otro que no necesite ni de sobornos, ni de pactos oscuros con nadie. Si ese cambio se produjera, sobraría una reunión con Menem.

** Diputado nacional Partido Socialista Democrático-Alianza.*

EL FUTURO QUE IMAGINA DE LA RUA PARA FLAMARIQUE

Algo cerca del Presidente

El ministro de Trabajo dejaría su cargo pagando el costo político del escándalo del Senado. Pero De la Rúa lo mantendría en el Gobierno, quizá como asesor. Coincidencia con Alvarez.

Por José Natanson

Una fuente cercana a Fernando de la Rúa aseguró a *Página/12* que, aunque su salida del Ministerio de Trabajo es inevitable, Alberto Flamarique no quedará totalmente excluido del Gobierno. Por estos días, el Presidente busca algún lugar para el mendocino, al que valora como uno de los pocos funcionarios con cintura y eficiencia política. Descartada una candidatura el año que viene, el ministro podría convertirse en asesor, o jefe de gabinete de asesores, adoptando un perfil más bajo pero permaneciendo muy cerca de De la Rúa.

Aunque se conocen desde la campaña, Flamarique y De la Rúa construyeron una relación privilegiada desde que el mendocino aterrizó en el Ministerio de Trabajo. El trámite por la Reforma Laboral –paradójicamente, el mismo que ahora lo ha puesto en jaque– lo convirtió en el funcionario más exitoso del Gobierno. La sanción de aquella ley fue uno de los mayores triunfos políticos de la gestión, a tal punto que el Presidente evaluó en un momento extender las atribuciones del ministro.

Por eso, a pesar de los orígenes y trayectorias disímiles, De la Rúa lo considera uno de sus funcionarios más valiosos. El dato se confirma si se tienen en cuenta las quejas del Presidente sobre la escasez de espadas políticas consistentes que defiendan la gestión aliancista.

Cuando finalmente se decida a concretar el famoso "relanzamiento", la idea de De la Rúa es no alejar del todo al mendocino, uno de los dos funcionarios cuestionados por el escándalo de coimas en el Senado. "Flamarique va a tener que pagar el costo político con su renuncia, pero eso no significa que se lo excluya totalmente del Gobierno", señaló a este diario un dirigente de diálogo habitual con el Presidente. Y agregó que De la Rúa estudia a qué lugar podría reasignarlo.

No parece fácil. En principio, el desgaste que sufrió a raíz del affaire del Senado hace difícil, si no imposible, su inclusión en alguna lista legislativa para las elecciones del año que viene. Sería extraño, también, reubicarlo en un cargo de menor jerarquía, a pesar de algunas versiones que indicaban que De la Rúa está decidido a dividir la Secretaría de Cultura y Comunicación y designarlo como nuevo vocero presidencial.

Por eso, la salida elegante pasaría por buscarle una ubicación que lo aleje de la exposición pública y que al mismo tiempo le permita continuar pegado a la oreja del Presidente. "Puede ser un asesor, o jefe de un consejo o gabinete de asesores", señalaban en el Gobierno. Hasta hace poco tiempo, el Presidente contaba con un solo asesor, Federico Polak, que renunció cuando fue designado al frente del PAMI. El lugar está vacante.

Según sostienen en el Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez estaría de acuerdo con la idea. El jefe del Frepaso, uno de los que más presionan por cambios en el gabinete, ya ha aceptado la salida de Flamarique, pero coincide con De la Rúa en que su exclusión no tiene por qué ser absoluta. "Es lógico que pague un costo, pero mientras no haya ningún elemento concreto contra él puede seguir en el Gobierno", evaluaban muy cerca de Chacho.

Hay también una cuestión de historia personal en todo este asunto. Flamarique comenzó militando de muy joven en el peronismo mendocino y dedicó casi toda su vida a la política, la actividad que más le gusta y que mejor le ha salido, al menos hasta hace unos meses. Su exclusión del Gobierno supondría un golpe durísimo para él.

Su situación es, por todo esto, muy distinta a la de Fernando de Santibañes, el otro funcionario con renuncia cantada. El jefe de los espías entró en la política tardíamente, casi como un favor a su amigo De la Rúa. Su gestión, lejos de ser exitosa, está sembrada de enfrentamientos y desmanejos. Al principio cuestionó la política económica de José Luis Machinea, lo que le valió un reto de De la Rúa. Después se peleó con Chacho Alvarez, quien lo acusó de montar una operación en su contra. Y últimamente tuvo que desprenderse de uno de sus hombres de confianza luego de que se comprobara su responsabilidad en una operación de prensa contra Federico Storani.

En síntesis, De Santibañes no ha acumulado más que dolores de cabeza desde que ingresó al Gobierno. Sus allegados dicen que está cansado, que hace varios días que no pasa por la SIDE y que está dispuesto a asumir con tranquilidad su renuncia. Al fin y al cabo, la opción no es tan mala: siempre puede volver a sus pájaros, sus caballos y sus millones.

Sandra Cartasso



Flamarique y De la Rúa: una relación hecha en la campaña.
El ministro llegó a ser uno de los preferidos del Presidente.

Repudios a Joe de Hoz

Un grupo de legisladores de la Alianza repudió ayer la presencia en la Casa Rosada del ex ministro de Economía de la última dictadura José Alfredo Martínez de Hoz, que el miércoles pasado visitó a Fernando de la Rúa junto con otros integrantes del Consejo Empresario Argentino. "Estimamos que el Presidente debió haberse negado a recibir a quien iniciara el vergonzoso proceso de concentración económica que ha despojado de bienes morales y materiales a la Argentina", señala el comunicado que firmaron, entre otros, los legisladores frepasistas Alicia Castro, Juan Pablo Cafiero, Enrique Martínez, Alfredo Bravo y la radical Elisa Carrió.

Llach habla del pacto

El ministro de Educación, Juan Llach, recibió ayer a los integrantes de la Federación de Sindicatos Docentes de la ciudad de Buenos Aires. En el encuentro conversaron sobre la postura contraria de los gremios al Pacto Federal Educativo que impulsa Llach, la decisión de defender el estatuto docente y los pedidos de incremento en el presupuesto educativo.

Alfonsín dejó flotando una duda después de declarar ante Liporaci

Por A. M.

Dijo estar seguro de que ningún ministro pudo pagar coimas pero añadió "no sé si no hay algún loco en el Gobierno al que se le haya ocurrido". El 27 indagan a Palito Ortega.

"Del Presidente o sus ministros estoy seguro que no, pero si hay algún loco en el Gobierno al que se le pueda haber ocurrido, no sé", respondió Raúl Alfonsín cuando fue consultado sobre los responsables de los presuntos favores ilegales a senadores para la aprobación de la Reforma Laboral. El ex presidente Raúl Alfonsín lo afirmó tras declarar ante el juez federal Carlos Liporaci en calidad de testigo. Por otra parte, el magistrado volvió a convocar al secretario de Hacienda, Mario Vicens, y citó a la subsecretaria Legal y Técnica de la Presidencia, María Elena Machinea, prima del ministro de Economía. Además, *Página/12* pudo saber que también le interesan los bienes que la SIDE tiene o supo tener.

Liporaci quiere seguir avanzando en la ruta del dinero, que por estos días sigue transitando las sendas del Poder Ejecutivo, y por eso necesita más precisiones. Lo declarado hasta ahora por los funcionarios no es suficiente para el magistrado ni para la fiscalía. Además, Liporaci le pidió a la jueza María Servini de Cubría una copia de la causa que investiga una maniobra por la cual dos ex agentes de la SIDE pretendieron quedarse con propiedades de la Secretaría de Inteligencia. "Aparentemente la SIDE no sólo recibe aportes del Tesoro sino que también cuenta con ingresos propios", especuló ante este diario una alta fuente judicial. Todo indica que el jefe de los espías permanece en la mira de los investigadores del caso de los sobornos.

Especulación: ***"Aparentemente la SIDE no sólo recibe aportes del Tesoro sino que también cuenta con ingresos propios", especuló ante este diario una alta fuente judicial.***

El ex presidente Raúl Alfonsín dijo "estar seguro" de la inocencia del Presidente y sus ministros en el escándalo y también aseguró que no tiene sospechas sobre los dirigentes de la CGT. El presidente de la Unión Cívica Radical confirmó ante el juez las reuniones que mantuvo con el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, el senador Antonio Cafiero y el bloque de senadores de la UCR, para analizar las sospechas sobre las coimas. Sin embargo, aclaró que no tiene "absolutamente nada" para aportar a la causa. "Es absolutamente imprescindible" que se investigue a fondo el tema, reclamó antes de abandonar Tribunales. Alfonsín estaba de buen humor pero se ofuscó cuando un periodista quiso saber si Liporaci incluyó en el interrogatorio alguna referencia a la posible participación del operador radical Enrique "Coti" Nosiglia en las maniobras. "El juez no me preguntó semejante disparate", fue la rotunda respuesta. En realidad, Nosiglia apareció mencionado como participante de una reunión en la que Alfonsín habló del asunto. Por otra parte, el líder radical aseguró que De la Rúa no le pidió "ninguna" sugerencia, pero que él sabe que al mandatario lo tiene "sumamente molesto" el tema.

El juez concretó la citación a declaración indagatoria de los once senadores nacionales imputados:

- El senador Ramón Ortega deberá presentarse el 27 de setiembre.
- Emilio Cantarero el 29.
- Eduardo Bauzá el 3 de octubre.
- Javier Meneghini el 5 de octubre.
- Alberto Tell el 10.
- Angel Pardo el 12.
- Raúl Galván el 17.
- Ricardo Branda el 19.
- Augusto Alasino el 24.
- Alcides López el 26 y
- Remo Costanzo el 30 de octubre.

Además el magistrado escuchará hoy a otros dos choferes de los legisladores. Los primeros en declarar incurrieron en contradicciones por lo que el juzgado podría ordenar careos.

Adrian Perez



Raúl Alfonsín aseguró que es imprescindible que el juez investigue a fondo los presuntos sobornos.
Negó, de mal humor, toda alusión a Nosiglia. "El juez no me hizo preguntas sobre semejante disparate."

Borrando con el codo

El abogado penalista Pedro Bianchi, que asumirá la defensa del senador Alberto Tell, anticipó que planteará la inconstitucionalidad de la flamante Ley de Fueros, que le permitió a Liporaci llamar a indagatoria a los senadores sin necesidad del desafuero. Al parecer, la estrategia de los defensores de los once senadores imputados será tratar de impugnar la misma ley que votaron sus clientes, y en esa insólita línea intentarán llevar el caso primero a la Cámara de Casación y luego a la Corte Suprema. Bianchi señaló que "no de trata de una ley procesal, como equivocadamente dicen algunos ministros del Poder Ejecutivo, sino que es una ley constitucional penal y, por ende, irretroactiva para una causa iniciada antes de la sanción de la norma". El abogado Federico Figueroa, defensor del senador Raúl Galván, explicó a la agencia DyN que su cliente "va a prestar declaración pero ya ha rechazado las imputaciones porque no tuvo conocimiento de los sobornos ni participó de ellos, sólo fue citado porque era jefe de bancada". El letrado anticipó que hará reserva de recurrir a la Casación, una vez que haya culminado la audiencia de Galván con el juez.

DIPUTADOS SIN QUORUM PARA LA LEY SOBRE LA TABLADA

Los familiares ayunan en la Plaza

Por segunda vez consecutiva, la Cámara de Diputados suspendió ante la retirada masiva del bloque justicialista el tratamiento del proyecto de modificación de la Ley de Defensa de la Democracia que podría permitir una revisión de la condena de los presos por el copamiento del cuartel de La Tablada. La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, que estuvo presente durante la sesión, dijo que "el Gobierno va a cumplir con las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)", que ya solicitó que se conceda el beneficio de la doble instancia judicial. Un grupo de familiares de los presos ayunan frente a la Casa Rosada hasta que los reciba el presidente Fernando de la Rúa.

El proyecto en eterna discusión, que fue girado a la Cámara baja por el Ministerio de Justicia, es rechazado por el PJ y el cavallismo, que ayer volvieron a apelar al recurso de dejar la sesión sin quórum para expresarlo.

La Alianza insistirá en intentar el jueves próximo juntar un número propio, según dijo el presidente del bloque de la UCR, Horacio Pernasetti. De todas formas evaluó que la falta de respaldo de las fuerzas opositoras hace pensar que "va a ser muy difícil" sancionar la ley y por eso le pedirá a De la Rúa que incorpore el tema "al diálogo político".

"Hoy quedó clara nuestra posición, así como también la falta de responsabilidad republicana y política de uno de los bloques de diputados", declaró Conti. La funcionaria calificó de "juego perverso" y conducta antidemocrática la estrategia justicialista.

Durante el debate de ayer el justicialista Manuel Baladrón planteó que la recomendación de la CIDH "dice que en lo sucesivo se tendrá que hacer lugar a la segunda instancia pero nada dice respecto de una eventual aplicación retroactiva". En sintonía, el cavallista Guillermo Alchouron repudió abiertamente la liberación de los presos de La Tablada, entre quienes está el líder del Movimiento Todos por la Patria, Enrique Gorriarán Merlo. En cambio, la aliancista Margarita Stolbizer sostuvo que "el derecho de defensa y un proceso justo y razonable deben ser preservados para todas las personas".

Entretanto, familiares de los detenidos –que llevan 17 días de huelga de hambre– ayer fueron recibidos por Conti y el subsecretario de Interior, César Martucci, pero no están dispuestos a suspender su ayuno hasta que los reciba el propio De la Rúa. "Esperemos que entiendan que tienen que resolver este tema, deben respetar lo dicho por la CIDH y que están violando normas fundamentales", dijo Dora Molina.

Sandra Cartasso



Los familiares de los detenidos fueron recibidos por Diana Conti.
Pero continuarán ayunando hasta que los reciba el Presidente.

RODRIGUEZ PROMETE MILES DE INSPECCIONES PARA ENCONTRAR EVASORES

La DGI sacará sabuesos a la calle

Después de cuatro meses de pasividad, Héctor Rodríguez, titular de la AFIP, decidió salir a la ofensiva para combatir la evasión.

Héctor Rodríguez, titular de la AFIP, anunció ayer que, en lo que resta del año, un ejército de inspectores saldrán a encontrar evasores y morosos del sistema previsional. Promete realizar 26 mil inspecciones en todo el país. Por otra parte, aseguró que se endurecerán los controles sobre las empresas y adelantó que habrá acciones coordinadas con la Anses y el Ministerio de Trabajo. "La evasión es un problema de Estado que afecta a toda la sociedad. Vamos a explicarle a la gente que debe pagar los impuestos; que no hipoteque su futuro. La comunidad debe saber que tiene riesgos si no paga", advirtió Rodríguez golpeando sus nudillos sobre la tarima.

El funcionario fue el encargado de clausurar anoche la Tercera Convención de la Cámara de AFJP, entidad que tiene entre sus asociados a las administradoras Nación, Orígenes, Profesión+Auge y Previsol. Rodríguez fue invitado para disertar sobre "Evasión y morosidad" en el sistema de la jubilación privada. Y, en ese marco, aprovechó para lanzar la primera ofensiva desde que asumió la dirección de la AFIP, hace cuatro meses.

Rodríguez aseguró que pondrá en la calle a 26 mil inspecciones para controlar la evasión previsional. De ese total, 8000 procedimientos se realizarán a "grandes contribuyentes"; 7000 a "contribuyentes medianos" y las 11 mil restantes serán "inspecciones rápidas", según definió el funcionario.

Frente a los directivos de las Administradoras que lo escuchaban, preocupados por la fuerte evasión en el sector –sólo la mitad de los inscriptos aportan en forma regular al régimen privado–, Rodríguez también anunció que "en 10 o 15 días" estará lista la resolución denominada "Alta temprana". Una vez que el mecanismo se ponga en marcha, las empresas estarán obligadas a informar a la DGI cada incorporación de personal en relación de dependencia "al menos un día antes de que ésta se produzca". El titular de la AFIP explicó que es muy común que cuando los sabuesos inspeccionan una compañía buscando personal "en negro", los empresarios alegan que a esos empleados no les dieron el alta porque son nuevos, y que lo harán al mes siguiente. "De ahora en más, deberán dar de alta al personal a través de una clave un día antes de la incorporación definitiva, ya sea a través de Internet o en una agencia de la AFIP. Daremos todas las facilidades y no habrá más excusas", advirtió Rodríguez.

Para controlar a las empresas, la AFIP pondrá en la calle 1000 agentes y otros 500 serán aportados por la Anses. "El Estado es uno solo, y vamos a trabajar juntos para combatir la evasión", se entusiasmó. Estos operativos se realizarán dos veces por mes, apuntando a los sectores "donde sabemos hay mayor evasión, como el de la construcción y el rural", añadió. El funcionario también dio a conocer algunos nichos de empleo "informal" hacia adonde se dirigirá, como las denominadas cooperativas de trabajo, que en realidad son empresas de servicios encubiertas que no pagan aportes previsionales, y en las cuales "se están evadiendo las contribuciones de un millón de trabajadores", reveló Rodríguez.

A Rodríguez le gusta el perfil bajo. No bien asumió, dejó de publicar en Internet a los evasores a los que la AFIP hizo juicio penal y bajó en forma drástica la cantidad de operativos. Pero anoche, además de anunciar que hará controles masivos en las empresas, dijo que la difusión de los actos del organismo será uno de los pilares del virtual relanzamiento de la AFIP. Y que aumentará el volumen de intimaciones a las compañías que estén en falta con el pago de las contribuciones patronales. Además, reveló que el organismo tiene 321.113 ejecuciones fiscales en trámite por un valor nominal de 5000 millones de pesos, a los que, sumándoles los cargos por intereses, redondean una deuda a favor de la AFIP de 10 mil millones.

Personal: *Las empresas deberán informar a la DGI cada incorporación de personal en relación de dependencia "al menos un día antes de que ésta se produzca".*

Jorge Larrosa



Héctor Rodríguez, titular de la AFIP, en la Convención de AFJP. Dijo que realizará 26 mil inspecciones.
De ese total, 8000 procedimientos se harán a "grandes contribuyentes" y 7000 a "contribuyentes medianos".

LANZAN PLAN DE REGULARIZACION DE DEUDAS IMPOSITIVAS

Ayuda para morosos rezagados

El Gobierno lanzará la semana próxima un Plan de Regularización de deudas contraídas antes de marzo. Así lo informó ayer el titular de la Dirección General Impositiva, Roberto Sericano, quien precisó que el inminente programa no constituye una moratoria, ya que no eximirá al contribuyente de pagar los correspondientes punitorios e intereses por mora. El funcionario descartó también la posibilidad de privatizar parte de la actividad, al tiempo que aseguró que es "imposible" un nuevo ajuste en el organismo recaudador.

Apenas se publique la correspondiente resolución en el Boletín Oficial, posiblemente a comienzos de la próxima semana, los contribuyentes con obligaciones impagas que tengan como mínimo seis meses de antigüedad podrán regularizar su situación al amparo del nuevo régimen. El plan de pagos incluirá 60 cuotas mensuales y consecutivas, cuyo monto no podrá ser inferior a los 1000 pesos.

Este importe descenderá a los 200 pesos mensuales, si quienes intenten regularizar su situación son autónomos que adeuden su aporte. La medida también beneficiará a "los sectores en crisis, como salud y transporte", para los que el monto de cuotas se extenderá a 96, aunque la contribución mensual mínima llegará a los 3000 pesos, y con interés del 5 por ciento mensual. El universo de beneficiarios también incluye a las empresas con dificultades económicas, las que sólo dispondrán de seis meses para cancelar sus compromisos atrasados.

Finalmente, el amplio programa de la Administración Federal de Ingresos Públicos admitirá a quienes se hayan acogido a la última moratoria, convocada por la resolución 93/2000, pero luego hubiesen dejado de pagarla. La diferencia es que, en esta oportunidad, tendrán que pagar los punitorios de los que habían sido eximidos la vez anterior. Al respecto, los ingresos por moratoria cayeron alrededor del 16 por ciento durante agosto en comparación con julio, según informó Sericano. "El ingreso promedio por moratoria está calculado en 180 millones de pesos mensuales, y para agosto hemos recibido unos 150 millones", aseguró. Cada contribuyente, y se estima que están inscriptas unas 180.000 personas, puede dejar de pagar sólo una cuota de este plan de pago que los exime de abonar punitorios y multas. Si no abonan dos cuotas quedan fuera del régimen.

Sericano aprovechó, además, el contacto con la prensa para negar que esa repartición oficial esté planeando privatizar el control de grandes contribuyentes. "Sería como poner al lobo a cuidar las ovejas", ejemplificó el funcionario. Al mismo tiempo descartó la posibilidad de que pueda haber una nueva poda de personal en el área. "De 2600 personas que acaban de irse con retiro voluntario, 1500 eran de la DGI", precisó.

Control: *"Sería como poner al lobo a cuidar las ovejas", aseguró Roberto Sericano, titular de la DGI, la idea de privatizar el control de grandes contribuyentes.*

Organizaciones sociales dictaron una sentencia que condenó a la dictadura militar y a los gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem.

Daniel Jayo



El "Tribunal" se reunió en el Centro Cultural San Martín.
"La última dictadura militar contrajo deudas sin contraprestación."

Juicio ético a la deuda con un fallo contundente

El juicio a la deuda externa, las políticas de ajuste, sus responsables y beneficiarios podría haber sido un mero acto retórico. Pero la contundencia de la documentación presentada lo convirtió en un evento revelador. Tuvo lugar ayer, en el Centro Cultural General San Martín. La convocatoria fue realizada por un conjunto de organizaciones sociales, religiosas, sindicales, profesionales y de derechos humanos, coordinadas por la asociación Diálogo 2000. La sala AB del Centro Cultural estuvo colmada, ante el interés que generado por Adolfo Pérez Esquivel, Nora Cortiñas, los obispos Miguel Hesayne y Aldo Etchegoyen, el rabino Daniel Goldman, el pastor Juan Schaad y el padre Eduardo de la Serna. Los representantes sindicales fueron Víctor De Gennaro y Hugo Moyano, quienes coincidieron en un acto público después de largo tiempo.

"El servicio de la deuda externa aumenta cada vez más rápidamente, proyectando el gobierno para el año 2001 la aplicación de una cuarta parte del presupuesto nacional: 11 mil millones de pesos", describe el documento final del juicio. "En el primer semestre de este año, sin contar los intereses de la deuda –añade, en uno de los párrafos más elocuentes sobre los efectos de la deuda externa–, el gasto total fue de 19 mil millones, es decir 93 millones menos que los erogados en igual período de 1999. Pero esa reducción del gasto quedó anulada porque se pagaron 588 millones más de intereses, lo cual hizo crecer el gasto en 496 millones. Esa reducción del gasto, anulada por el pago de los intereses, supuso 28 millones menos en sueldos, 50 millones menos del Plan Trabajar, 18 millones menos del subsidio a la pobreza, 15 millones menos para las enfermedades de alto riesgo, 14 millones menos para proyectos de innovación tecnológica, 24 millones menos para infraestructura y equipamiento para la prevención y el control de enfermedades, 5 millones menos para la atención de la madre y el niño y 3 millones menos para los programas del sida".

El juicio consistió en la presentación de alegatos y documentación por parte de los oradores. En primer lugar se identificó el origen de la deuda: la última dictadura militar contrajo deudas sin contraprestación, modificó la legislación para favorecer esa maniobra, pactó condiciones onerosas de deudas innecesarias, otorgó avales indiscriminados a privados y, finalmente, transformó la deuda privada en pública. Los otros dos momentos claves de su crecimiento fueron, para los "fiscales", el Plan Brady de 1992 y las privatizaciones menemistas.

Para fundamentar esa hipótesis, se presentó abundante documentación sobre resoluciones tomadas durante la dictadura y los gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem. En las privatizaciones, por caso, se demuestra que los viejos papeles de la deuda, cotizados en el 12 por ciento de su valor nominal, fueron utilizados como medio de pago por los compradores de las empresas, aunque el gobierno los aceptó a su valor nominal. El Estado recibió en efectivo sólo 1700 millones, que se utilizaron para pagar intereses atrasados y garantías de pago al Tesoro de los Estados Unidos. "Sólo parte de ese efectivo fue abonada al principio y otra (214 millones en el caso de Entel y 130 millones en el de Aerolíneas) lo fue en un plazo de cinco años, con recursos propios de las empresas vendidas", se explica. "Los títulos de la deuda externa utilizados para la compra de las empresas fueron reconocidos a su valor nominal y no al que tenían en el mercado, cotización que oscilaba entre el 12 y el 15 por ciento del nominal". "La venta de Aerolíneas fue irrisoria: los derechos de ruta por 60 millones y cada Jet 707 se valuó a 1,54 dólar". "Las empresas fueron entregadas libres de deudas. Es decir que sólo se compraron los activos, absorbiendo el Estado los pasivos". En conclusión, el tribunal condenó a los responsables de los ilícitos y a la deuda en sí misma.

La rebelión de Praga

Mientras en la Sala de Convenciones de Praga el Banco Mundial continuó ayer hablando sobre su tema favorito, el crecimiento de la pobreza en el mundo, afuera seguían sumándose manifestantes al heterogéneo y ecléctico movimiento que tuvo su bautismo de fuego en Seattle y que desde hace meses prepara el "Día Global de Acción", la protesta del próximo 26 de setiembre. Paradójicamente, uno de los enarbolados símbolos de la globalización, Internet, fue el nexo de unión para la difusión de ideas y coordinación de actividades. Los objetivos del movimiento de resistencia son: "acumular fuerza para un movimiento fuerte y creativo de los pueblos para una sociedad que se base en la solidaridad, la cooperación, la democracia de los pueblos y la sustentabilidad ecológica". Las movilizaciones consistirán en "por la mañana: acciones autónomas no violentas en Praga y los alrededores para llamar la atención e interrumpir la conferencia del FMI/BM".

EL BANCO MUNDIAL DICE QUE

"Los pobres

En un discurso más parecido al de los manifestantes de la rebelión de Praga, el titular del Banco Mundial, James Wolfensohn, advirtió sobre los peligros para la estabilidad de la desigual distribución de los ingresos.

Sin desconocer que sus palabras repercuten en todo el mundo, no dudó al responder a los periodistas que lo bombardearon a preguntas ayer en Praga. Así como tampoco dudó al hablar de la situación de Argentina: "La pobreza en los países de desarrollo medio en América latina, como es el caso de Argentina, es un tema que tiene menos que ver con el crecimiento que con la distribución de la riqueza. La distribución de la riqueza va en la dirección equivocada para lograr una mayor equidad", afirmó. Y agregó, en tono de advertencia, de nuevo refiriéndose a la región en general y a Argentina en particular: "Las diferencias entre ricos y pobres son demasiado grandes como para garantizar la estabilidad social". James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial, sorprendió con un discurso más cercano a las consignas de los manifestantes antiglobalización –que, poco a poco, van invadiendo las calles de la capital checa– que a la élite de funcionarios y burócratas de organismos internacionales que se pasean por el centro de convenciones de la ciudad, donde se lleva a cabo la Asamblea anual conjunta del Fondo Monetario y del Banco Mundial.

Los últimos datos del Indec sobre pobreza, anticipados por este diario hace dos semanas, revelan un nuevo salto entre octubre pasado y mayo de este año (ver aparte), llegando hoy a niveles record en el área metropolitana, donde se realizan mediciones periódicas. Más aún, en los últimos años, el crecimiento casi interrumpido de la pobreza, aun durante períodos de expansión de la economía, como en la etapa '96/'98, ha sido asociado por los expertos a un problema más que nada de ingresos: en un contexto de alta desocupación, al margen de que la economía crezca o se contraiga, los ingresos de los sectores bajos mantienen su tendencia descendente. Por lo tanto, tampoco ha dejado de ensancharse la brecha de bienestar entre ricos y pobres.

Definir este diagnóstico es importante, porque de ahí se siguen importantes lecciones para los "hacedores de política". La principal es que no se pueden esperar reducciones notorias de la pobreza sólo apostando al crecimiento económico. O de otro modo: los niveles récord de pobreza sólo empezarán a ceder una vez que se encare una política redistributiva de ingresos (ya sea a través de la política tributaria o la de gasto público), que acompañe al crecimiento.

El reconocimiento por parte de James Wolfensohn de esta realidad no puede ser menos que bienvenido. En especial, porque dentro del propio Banco Mundial se había librado una batalla política e intelectual sobre el tema. Como contó este diario hace más de dos meses, el economista indio Ravi Kanbur, un experto en pobreza que estaba a cargo del Informe sobre el Desarrollo Mundial del año 2000, difundido ayer, renunció a su cargo en la entidad en desacuerdo con las posturas que defendía el establishment del BM al encarar el problema de la pobreza en el mundo. Curiosamente, la tesis de Kanbur era que había que prestar atención a la desigualdad en la distribución del ingresos si se quería atacar la pobreza, en lugar de poner énfasis exclusivamente en el crecimiento, como hacía el staff tanto del Fondo Monetario como del Banco Mundial. Denunció que en muchas oportunidades las políticas sugeridas por los organismos internacionales a los países subdesarrollados (privatizaciones, apertura comercial indiscriminada, ajuste fiscal cuidando de no promover impuestos al capital) eran parte del problema antes que una solución al mismo.

Que Wolfensohn haya defendido esta idea ayer tal vez responda a un interés de corto plazo antes que a un verdadero cambio de actitud. En los últimos años, las interna entre el FMI y el Banco Mundial se ha profundi-

Praga: ***"Las manifestaciones de las ONGs que protestan en Praga contra la Asamblea del FMI y del Banco Mundial no son negativas", aseguró James Wolfensohn.***

Ranking del Banco Mundial

El World Development Report 2000 difundido por el Banco Mundial contiene el tradicional ranking de países según producto per cápita. En esa tabla de posiciones Argentina figura, con un ingreso de 8030 dólares anuales por persona, lejos del selecto pelotón de los primeros 10 puestos al que prometía llevarla el ex presidente Menem. Por su nivel de ingreso per cápita, Argentina se ubica dentro de los llamados países de ingreso medio alto (en promedio, más de 5 mil dólares por año). Como este indicador nada dice sobre cómo está distribuida la riqueza, se da la paradoja que en Argentina existan regiones como la Capital, con ingresos similares a los de países del primer mundo, con otras, como Chaco y Formosa, con estándares de los países más pobres. Por eso, el propio BM afirma en el documento que "Argentina es un país relativamente rico", pero que "relativamente tiene un alto nivel de pobreza".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión. Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

NO ESTA GARANTIZADA LA ESTABILIDAD SOCIAL EN ARGENTINA

tienen que elevar su voz"

zado, y este último organismo ha tratado de mostrarse mucho más cercano y permeable a los reclamos sociales que el primero. Tanto es así que, en los últimos tiempos, el BM empezó a realizar rondas de consultas con diversas ONGs y fuerzas sociales de los países a los que presta en un intento por cambiar la imagen típica de los organismos con sede en Washington, que imponen sus recetas al margen de la realidad política de los países periféricos. Además, se dice que Wolfensohn nunca condenó el desplante de su ex economista jefe, Joseph Stiglitz, que abandonó el BM y su lugar privilegiado en la burocracia de Washington, denunciando los groseros errores del Fondo Monetario Internacional al enfrentar las crisis financieras en los países emergentes, empezando por la asiática. Hoy, esa denuncia de Stiglitz, hecha pública en la revista *New Republic*, es material de consulta obligado en todas las páginas de Internet de las ONGs que llegaron hasta Praga para protestar contra lo que se denomina el "Consenso de Washington", y pedir la abolición del FMI y del Banco Mundial.

AFP



James Wolfensohn, del BM. La Asamblea del FMI y del BM estará sitiada por los rebeldes de Praga.
"La pobreza es un tema que tiene menos que ver con el crecimiento que con la distribución de la riqueza."

Arruinar: ***"No nos levantamos cada mañana pensando cómo arruinar un país", ironizó, cuando se le recordó que el BM es responsable del aumento de la pobreza.***

Wolfensohn habló como si estuviera, incómodo, en una barricada, en lugar de ser el titular, hace ya más de cinco años, de un organismo internacional que, además de ser el principal prestamista del mundo, ha sido promotor a ultranza de las políticas de mercado que hoy prevalecen en casi todo el mundo emergente. Dijo lo siguiente: "En Latinoamérica y en Argentina, las diferencias entre ricos y pobres son demasiado grandes para como garantizar la estabilidad social. Sin estabilidad en el mundo en desarrollo, no tendremos un mundo en paz".

"Los pobres tienen que elevar su voz. El Banco no puede obligar a los gobiernos, es el pueblo el que debe hacerlo. La presión debe surgir desde adentro porque es la reacción del público la que genera los cambios."

Calificó de "crimen" la reducción de la ayuda crediticia de los países industriales para asistir a los países pobres. "Las manifestaciones de las ONGs que protestan en Praga contra la Asamblea del FMI y del BM no son negativas", aseguró. "Indican que hay una creciente conciencia sobre la necesidad de una mayor equidad y reducción de la pobreza dentro de la mundialización económica", explicó.

"No nos levantamos cada mañana pensando cómo arruinar un país", ironizó, cuando se le recordó que las propias recetas del BM eran responsables del aumento de la pobreza.

El juego de indicadores

La producción industrial de agosto, según datos preliminares, registró un incremento del 5,4 por ciento respecto a julio pasado y un retroceso del 0,7 por ciento si se la mide con igual mes del '99. Los datos son los mensualmente elaborados por las consultora privada FIEL, que con una muestra estadística más pequeña compite con los suministrados por el oficial INdEC. Con estos datos, "la variación acumulada de los primeros ocho meses de 2000 muestra un incremento del 4,4 por ciento" respecto a similar período del año anterior. En lo que respecta a la "tendencia de la demanda" para septiembre, FIEL destacó que el 46 por ciento de los empresarios tiene expectativas "desalentadoras", contra un 51 por ciento que considera que la evolución será "estable".

La delgada línea roja

Los últimos datos del INdEC sobre pobreza en Capital y Gran Buenos Aires, anticipados en el suplemento económico **Cash** del 10 de septiembre pasado, indican un fuerte aumento entre mayo último y octubre del '99. En ese período, unas 400 mil personas en la región cayeron bajo la denominada línea de pobreza, trazada por la capacidad de compra de una canasta de bienes y servicios valuada en 154 pesos mensuales por adulto del hogar. Así, alrededor de 3,7 millones de personas viven hoy bajo la línea de pobreza en el área metropolitana, es decir, el 31 por ciento de la población del GBA. También aumentó la cantidad de personas bajo la línea de indigencia, determinada por una canasta exclusivamente de alimentos valuada en 65 pesos por adulto del hogar. De este modo, en Capital y conurbano hay más de 900 mil personas viviendo en la indigencia, unas 100 mil más que en octubre del año pasado. El INdEC sólo mide, dos veces al año –en mayo y octubre– la pobreza en el área metropolitana. Pero diversos estudios para todo el país –entre ellos uno del Banco Mundial que se volvió famoso– indican que la pobreza a nivel nacional alcanza al 37 por ciento de la población. Según los expertos, la gran cantidad de gente que cayó en la pobreza en la última medición, que abarca los primeros seis meses de gestión del gobierno de la Alianza, se debió a la persistente caída en los ingresos familiares.

CASH
Pobres en la Rúa

Edición del *Cash* del 10/9/00.
Anticipó los datos sobre la pobreza.

Un asalto express pero sangriento

Un asalto que intentaba ser del tipo express, se transformó en un trago largo con persecución y balacera incluida. Tres hombres y una mujer ingresaron poco antes del mediodía de ayer a la sucursal San Isidro, del Banco Itaú, ubicada en Márquez al 700. Poco menos de un minuto y medio después desaparecieron con un botín menor a los 10 mil dólares, pero el custodio privado de la entidad alcanzó a avisar al Comando Radioeléctrico y dar una descripción de la banda. Los delincuentes huyeron en un VW Gol azul, pero fueron perseguidos por varios patrulleros. Treinta cuadras después, a espaldas de la villa Uruguay, la fuga terminó con un tiroteo. Dos delincuentes murieron. La mujer, que conducía el vehículo, fue detenida ilesa, y el cuarto asaltante logró escapar. Los investigadores sospechan que la banda fue la misma que asaltó a otras dos sucursales del mismo banco en los últimos días.

El hecho se inició alrededor de las 11.30, cuando tres hombres y una mujer ingresaron a la sucursal Banco Itaú, ubicada en Márquez al 700. Ella fue la primera en trasponer la puerta de entrada para ubicarse en una de las filas de caja, simulando ser una simple clienta. Pocos segundos después entraron los tres hombres pero con las evidentes intenciones de saltear lugares en la fila, intenciones que se hicieron visibles cuando desenfundaron sus armas.

El robo en sí duró menos de un minuto y medio, pero no fue suficiente para considerarlo express porque, mientras los asaltantes trepaban a un VW Gol coupé, de color azul y vidrios polarizados, el custodio pasaba la descripción a los patrulleros. El primer encuentro se produjo apenas iniciada la huida. La mujer conducía y los hombres disparaban. Desde un patrullero del comando, al que se fueron sumando otros móviles, respondieron las balas. En un momento, el Gol se perdió en la Villa Uruguay, a unas treinta cuadras del lugar, pero fue descubierto, estacionado, a espaldas de la villa. Se desató un fuerte tiroteo, hasta que los dos asaltantes ubicados en el asiento trasero murieron y el tercero logró huir. La mujer fue detenida. Estaba ilesa y desarmada.



El juez agregó a la lista de sus sospechosos al ex policía Diego Barreda, fuertemente golpeado en la fuga. También detuvo a su esposa. Ayer volvió a allanar el Departamento Central de Policía y secuestró un handy: busca determinar cómo avisaron a la policía.

UN DETENIDO

Cómo

Por Laura Vales

El juez federal Gabriel Cavallo busca determinar quiénes de los que estuvieron dentro de la Alcaidía de la Policía Federal la noche de la fuga actuaron como cómplices de Agustín "Tractorcito" Cabrera y los paraguayos Fidencio Vega Barrios y Luis Alberto Rojas. Convencido de que el escape no ocurrió tal como lo cuentan los testigos, Cavallo agregó ayer a la lista de sus sospechosos al ex policía bonaerense Diego Barreda, quien hasta ahora era considerado sólo como una víctima de los evadidos. También fue detenida la esposa de Barreda, Gabriela Schirripa. En el centro de todo el tema está la incógnita sobre cómo se avisó a la policía que se habían escapado los paraguayos y por qué, dentro de la Alcaidía, estaba el teléfono celular de la esposa de Barreda. También sobre qué sucedió en las tres horas que pasaron desde que Cabrera, Rojas y Vega Barrios se esfumaron –según la Federal, a la 0.40– hasta que se dio aviso a la Justicia, recién a las 3.55.

Barreda y su esposa fueron indagados anoche. "De las pruebas recolectadas surge que Barreda no dijo toda la verdad", explicaron ayer en el juzgado de Cavallo; "aunque por el momento tampoco se puede afirmar que haya sido cómplice de la fuga". Una de las hipótesis abiertas es que el ex policía haya estado al tanto de que se preparaba la fuga y lo haya aprovechado para mejorar su situación procesal en la causa AMIA, mostrando que no estuvo dispuesto a escaparse él también. Lo cierto es que los médicos confirmaron que Barreda fue brutalmente golpeado por los paraguayos.

La esposa del ex policía bonaerense, Gabriela Schirripa, fue detenida en la medianoche del miércoles, cuando salía de dar una entrevista en un programa de televisión. Al mismo tiempo fue allanada su casa, de donde se secuestró la documentación sobre su teléfono celular. Como se recordará, la noche

Gustavo Mujica


Diego Barreda con los signos de los golpes recibidos el domingo.

POR LA AMIA, INVESTIGADO DE FACILITAR LA FUGA

pasar de víctima a sospechoso

de la fuga, según declaró el sargento Sofío Godoy, había dentro de la Alcaidía un celular perteneciente a la esposa de Barreda. Desde ese celular, según la versión de Godoy, él personalmente avisó al comando radioeléctrico que se le habían ido los tres presos. Pero el teléfono no aparece por ningún lado. Todo indica que se lo llevaron Cabrera y los paraguayos y que en realidad la alarma se dio a través de un handy.

Ayer el abogado Roberto Damboriana, defensor de Schirripa, confirmó que el celular fue olvidado por la mujer en el Departamento Central de Policía en la tarde del sábado y que habría sido utilizado para realizar varias llamadas por los prófugos. "El juez quiere saber si con su accionar facilitó la fuga. Por ahora sé que los elementos que tiene en su contra son llamados desde teléfonos celulares", explicó Damboriana.

Un familiar de Schirripa puntualizó que el teléfono en cuestión fue entregado por la mujer de Barreda al sargento Sofío Godoy. "Gabriela fue a visitar a su marido el sábado y antes de entrar a la visita le dejó su celular al sargento Sofío Godoy porque así lo indica el reglamento", sostuvo. "Cuando terminó la visita se olvidó de retirarlo. El domingo Gabriela se enteró de que los paraguayos se lo habían llevado junto al saco de Diego (Barreda) y entonces hizo la denuncia correspondiente."

En los tribunales federales no se tiene certeza sobre la hora del llamado que alertó sobre la fuga, un dato crucial para entender hasta qué niveles llegó la complicidad policial investigada y si a los presos se les dio el tiempo necesario para alejarse del lugar sin problemas.

Ayer fue allanada por segunda vez la Alcaidía del Departamento Central y se secuestró el handy que usa la guardia para determinar si fue el que se usó para avisar al comando radioeléctrico. También se allanó la casa del sargento Godoy, donde encontraron su handy personal.

Para la Justicia hay acabadas pruebas de que la policía colaboró en la fuga. Por eso continúan detenidos el comisario que estaba a cargo de la alcaidía, Hugo López, el oficial Sofío Godoy y la auxiliar Violeta Locatelli. Los tres volverán a ser interrogados hoy. En las próximas horas se espera tener también los primeros resultados sobre la investigación patrimonial de los policías y un análisis de las cintas del Comando Radioeléctrico donde quedaron grabados todos los llamados realizados la noche de la fuga.

"SEREMOS SEVEROS CON LOS POLICIAS IMPLICADOS"

Las explicaciones de Storani

"Se va a ser muy severo con el personal policial que haya estado implicado en la fuga", enfatizó ayer el ministro del Interior, Federico Storani. Lo dijo en el Congreso, frente a los legisladores de la Comisión Bicameral de Seguridad Interior, ante quienes admitió que pudo haber "complicidades en el interior de la misma dependencia policial". Storani pasó airoso la prueba: no hubo pedidos de renuncia del jefe de la Policía Federal, el comisario general Rubén Santos, quien acompañó, casi en silencio, el informe del ministro.

Storani no pudo brindar mucha más información que la ya conocida, además de sus propias impresiones sobre la triple fuga del domingo a la madrugada. Pero dejó en claro su apoyo a la gestión de Santos, al calificar la evasión como "un hecho puntual que empaña el buen accionar" de la fuerza. "Paradójicamente, creímos que el Departamento Central era el lugar más seguro, porque de allí nunca se había producido una fuga", admitió después el ministro.

Como la hipótesis del soborno ha ganado cuerpo por sobre la de la negligencia, la oposición evitó responsabilizar directamente a los funcionarios por la fuga. Pero no eludió cuestionamientos hacia políticas del área de seguridad que, según su criterio, podrían ser "causales indirectas" de episodios como la fuga.

"El brutal deterioro presupuestario, sumado al recorte salarial del 12 por ciento, está haciendo colapsar a la fuerza. Eso, sumado a la reestructuración impulsada con Santos, que sacó del Departamento Central a 600 hombres de la Guardia de Infantería y a 1200 de Investigaciones, debilitó la seguridad en el lugar", dijo a **Página/12** el diputado justicialista Miguel Angel Toma, miembro de la Bicameral.

Con respecto a la búsqueda, Storani informó que se han creado dos brigadas especiales: "Una, dedicada al seguimiento de los paraguayos (Luis Alberto Rojas y Fidencio Vega Barrios) y la otra, al argentino (Daniel) Cabrera, que se trata de una persona de muchos antecedentes, con más posibilidades desde el punto de vista logístico a mantener el carácter de prófugo", dijo el ministro. Esto es así porque los investigadores suponen que después de la fuga, cada uno se fue por su lado. "Apenas cruzaron la calle, Cabrera se los quiso sacar de encima. No creo que tenga interés en que estén pegados con él, que es un profesional del delito. Ellos (los paraguayos) le resultarían un lastre para su seguridad", razonó el comisario Santos.

El jefe de la Federal habló con la prensa después del encuentro con los legisladores. "Lo único que pido es paciencia –dijo–, porque vamos a tener más posibilidades y más margen de acción cuando se descomprima (este tema) dentro de la opinión pública."

Rafael Yohai


Federico Storani y Rubén Santos, ayer, en el Congreso.
El ministro ratificó el apoyo del Gobierno al jefe de la Federal.

Un registro de apremios

La Suprema Corte de Justicia bonaerense implementó un Registro de Denuncias de apremios ilegales y malos tratos físicos y psicológicos a menores en comisarías o institutos del Estado. La resolución establece un plazo de 48 horas, a partir de la recepción de la denuncia, para que se notifique al Registro de Denuncias, que estará a cargo de la Subsecretaría del Patronato de Menores de la Corte provincial. La medida se da después de que se denunciaran en numerosas oportunidades torturas a menores en las comisarías.

No pagar por el marido

Alicia Bárcena, afiliada al Instituto de Obra Médico Asistencial, quiso afiliar a la obra social a su marido y le informaron que debía pagar un adicional. La mujer, empleada de la Municipalidad de Vicente López, acudió a la Justicia al considerar el hecho como un acto de discriminación: en el IOMA, los hombres pueden afiliar a sus esposas sin cargo mientras que las mujeres deben abonar un plus por la afiliación de sus maridos. La Corte Suprema de Justicia determinó ahora la inconstitucionalidad de la disposición, al entender que "establece diferencias entre los sexos y afecta los derechos individuales".

Un límite contra la ley

El juez de La Plata, César Melazo, declaró inconstitucional el artículo del Estatuto Docente bonaerense que establece la edad de 45 años como límite para que los docentes se inscriban en los listados de la enseñanza oficial de la provincia. La profesora platense Liliana Chávez presentó un recurso de amparo ante la Justicia porque no fue anotada en los listados de ingreso a la docencia en escuelas medias por tener más de 45 años. Melazo explicó que "tomar la edad como criterio sin relación a ninguna pauta objetiva resulta arbitrario y produce necesariamente una discriminación laboral".

Hoy es un día para ir pedaleando a la oficina

La campaña para reducir la contaminación, promovida por más de 200 organizaciones, apela a que la gente no use hoy el auto. Todo el gobierno porteño se suma: viajarán en subte o bicicleta.

Bernardino Avila



Los afiches convocaron para el "día sin mi auto".
La iniciativa se cumple en 813 ciudades de todo el mundo.

En 813 ciudades de todo el mundo, y una de ellas es Buenos Aires, el día de hoy es *sin mi auto*, por primera vez y, de aquí en más, todos los 22 de setiembre. Una línea directa con Bruselas, donde está la sede central de la organización, informará si los niveles de monóxido de carbono bajan, aunque sea un poquito. La jornada apela a la responsabilidad de cada propietario de vehículo particular para que, por lo menos hoy, se traslade en transporte público, en bici o a pie, o aproveche su auto llevando dos o tres pasajeros. El jefe de Gobierno porteño y su gabinete anunciaron que ellos, hoy, se trasladarán a pie o en bici.

El Día Sin Mi Auto se celebra por cuarto año consecutivo, con una creciente participación. Las ciudades que participan este año casi duplican las del año pasado, y Buenos Aires es la primera en Latinoamérica en hacerlo. La jornada nació en la Unión Europea, desde donde se monitorearán sus efectos en todo el mundo: "Esto corresponde al paradigma ecológico de pensar globalmente y actuar localmente", comentó Manuel Ludueña, consejero del plan urbano ambiental del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, donde se efectuarán mediciones de contaminación ambiental, sonora y cantidad de tránsito automotor durante todo el día.

> **Día:** *"El viernes no es el día más apropiado para pedirle a la gente que no saque el auto, pero hay que respetar la fecha internacional", dijo Fatala.*

Más de 200 organizaciones no gubernamentales porteñas promueven el Día Sin Mi Auto: ambientalistas, como Amigos de la Tierra o el Foro Ambiental Ciudadano; de consumidores, como el Centro para la Educación del Consumidor o Consumidores Activos; científicas, como las fundaciones Campomar y Bariloche. Varias comunas del interior, aunque no alcanzaron a incorporarse este año, adhirieron o formaron comisiones promotoras para el año que viene: así en Quilmes, Avellaneda, Morón, San Fernando, San Isidro, Vicente López, La Plata, Córdoba, Salta.

El secretario de Obras y Servicios Públicos de la Ciudad, Abel Fatala, admitió que "el viernes no es el día más apropiado para pedirle a la gente que no saque el auto, pero hay que respetar la fecha internacional", y destacó que "esto permitió que esta semana se debatiera intensamente en los medios la problemática de la circulación de autos". Fatala se trasladará en bicicleta hasta su lugar de trabajo en Carlos Pellegrini y Sarmiento; el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, tomará el subterráneo en Federico Lacroze, y la vicejefa Cecilia Felgueras viajará en la línea D. El presidente de la Comisión de Tránsito de la Legislatura, Julio Vitobello, adhirió y dijo que "la solución está en perfeccionar el transporte público urbano". Anoche se discutía la creación de una *comisión promotora de esta jornada* para años venideros.

Organizaciones no gubernamentales efectuarán actividades de apoyo a la jornada: a las 10 de la mañana habrá una movilización de ciclistas y caminantes desde Plaza Dorrego a Plaza Mayo con la consigna "Tolerancia cero al ruido y a la contaminación"; a las 3 de la tarde, en Villa Devoto, se cortará el tránsito en Fernández de Enciso entre Nueva York y Asunción para hacer espacio a un espectáculo alusivo con actores y mimos. La Asociación de Ciclistas Urbanos (ACU) mantendrá una guardia en el Obelisco desde las 8 de la mañana y hará un conteo de bicis en el centro.

> **Medios:** *Abel Fatala se trasladará en bicicleta; el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, tomará el subterráneo en Federico Lacroze.*

El gobierno porteño anunció que varios garajes y estacionamientos dispusieron lugares para bicicletas durante todo el día en el microcentro: Bartolomé Mitre 757 y 951; Esmeralda 661; Córdoba 830 y 972; Corrientes 436 y 857; Lavalle 178; Madero 1220; Maipú 652; Reconquista 865; Sarmiento 753; Suipacha 160.

Ana D'Angelo



MAS DE 120.00

Primav

La rave –una fiesta organizada por la FM Energy– se convirtió en el centro del multitudinario festejo de la primavera y coexistió en Palermo con los tradicionales *picnics de mate, vino* y cumbia. Hubo mucha policía y pocos disturbios.

Por Cristian Alarcón

"La rave es una masa", grita un chico de González Catán vestido de naranja y con un peinado como el de la Estatua de la Libertad. Tiene razones. Y si no miren a esos ciento veinte mil dancers y su forma de bailar, saltando y dejando latir en el plexo el *ritmo, el persistente tum tum* de la música; miren las primaverales multitudes de los bosques de Palermo en movimiento. Ayer en el clásico escenario de los festejos del más clásico 21 de septiembre reinaron, por singulares, *la rave y el conurbano*, una conjunción que por nueva y finalmente masiva, marca época. Sobre los prados miles de miles se entregaron al "dance", esa práctica del baile y el estilo, que compite con las músicas de otras tribus, vigentes y más conservadoras, la cumbia y el rock *viejita*. En los alrededores de la Energy Parade, tal el nombre del evento, convivieron los ajenos a la electrónica con sus grabadores, sus mates, sus casetes de Rodrigo y Viejas Locas. En uno y otro lado el perfume de la marihuana, dispersos borrachos, una que otra pelea, algún arrebato, mucho amorío, grupos y más grupos de jóvenes argentinos de festejo.

–¡Vamos perra! –grita Rodrigo –éste sí un raver– incitando a uno de los suyos con un apodo que no es insulto.

–¡Vamos Chu! –estimula a otro y se menean como antenas los caños plateados de plástico que se ha colocado en la cabeza.

El grupo está "producido". La producción es una de las claves de estas tribus conurbanas. Consiste, en principio, en lo mismo que hace una modelo fashion al arreglarse para estar "divina"; pero difiere, en el fondo, en el concepto cultural que está en juego en esas ornamentaciones. La "producción" de Rodrigo es un plan estratégico nacido del cerebro de Nelson, un raver de 27 años. Casi todos, y son unos 30, vienen de El Jagüel, en Ezeiza. Tomaron el tren vestidos así, ajenos a estas alturas de las opiniones de las mayorías que suelen hacerles sentir el costo de la diferencia. "Que te griten cheto y puto es lo más común, pero nuestra filosofía es vivir en paz y no hacerte cargo de la violencia", pro-

"Ellos no se bancan que seamos

Por C. A.

"Haki, con hache como jota", dice que se llama el *chico de los cuernos de pelo fucsia, uno más en un* grupo que se mueve al pie de un árbol al ritmo de DJ Westbam, en el frenesí de la fiesta de ayer. Lo de Haki en realidad es un nombre colectivo que define a un grupo de unos 20 ravers de Monte Grande, Tristán Suárez y Burzaco, comprenderá el advenedizo al cabo de largas explicaciones. Haki está formado en este caso por el "Ha" de Hardcore, que define al grupo en su elección musical primigenia. Lo de Ki tiene que ver con la adhesión casi religiosa a un DJ de la zona sur del conurbano, un tal Woker, cuyo nombre escribe este Haki para que no se cometa el sacrilegio de escribirlo con errores.

Y ese grupo de chicos de *pantalones plateados anchos* como polleras es un auténtico núcleo de ravers, habituados al combate con sus detractores, siempre desde el estilo que eligen y que los condena. "Nos tenemos que cuidar de todos lados, por-

que de todos lad
así y no como el
ma, dice que el p
paga entrada es
suelen arrebatars
vi a uno que le t
lo haría nunca u
ca", define.



Hoy es un día para ir pedaleando a la oficina

La campaña para reducir la contaminación, promovida por más de 200 organizaciones, apela a que la gente no use hoy el auto. Todo el gobierno porteño se suma: viajarán en subte o bicicleta.

En 813 ciudades de todo el mundo, y una de ellas es Buenos Aires, el día de hoy es *sin mi auto*, por primera vez y, de aquí en más, todos los 22 de setiembre. Una línea directa con Bruselas, donde está la sede central de la organización, informará si los niveles de monóxido de carbono bajan, aunque sea un poquito. La jornada apela a la responsabilidad de cada propietario de vehículo particular para que, por lo menos hoy, se traslade en transporte público, en bici o a pie, o aproveche su auto llevando dos o tres pasajeros. El jefe de Gobierno porteño y su gabinete anunciaron que ellos, hoy, se trasladarán a pie o en bici.

Bernardino Avila



Los afiches convocaron para el "día sin mi auto".
La iniciativa se cumple en 813 ciudades de todo el mundo.

El Día Sin Mi Auto se celebra por cuarto año consecutivo, con una creciente participación. Las ciudades que participan este año casi duplican las del año pasado, y Buenos Aires es la primera en Latinoamérica en hacerlo. La jornada nació en la Unión Europea, desde donde se monitorearán sus efectos en todo el mundo: "Esto corresponde al paradigma ecológico de pensar globalmente y actuar localmente", comentó Manuel Ludueña, consejero del plan urbano ambiental del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, donde se efectuarán mediciones de contaminación ambiental, sonora y cantidad de tránsito automotor durante todo el día.

> **Día:** *"El viernes no es el día más apropiado para pedirle a la gente que no saque el auto, pero hay que respetar la fecha internacional", dijo Fatala.*

Más de 200 organizaciones no gubernamentales porteñas promueven el Día Sin Mi Auto: ambientalistas, como Amigos de la Tierra o el Foro Ambiental Ciudadano; de consumidores, como el Centro para la Educación del Consumidor o Consumidores Activos; científicas, como las fundaciones Campomar y Bariloche. Varias comunas del interior, aunque no alcanzaron a incorporarse este año, adhirieron o formaron comisiones promotoras para el año que viene: así en Quilmes, Avellaneda, Morón, San Fernando, San Isidro, Vicente López, La Plata, Córdoba, Salta.

El secretario de Obras y Servicios Públicos de la Ciudad, Abel Fatala, admitió que "el viernes no es el día más apropiado para pedirle a la gente que no saque el auto, pero hay que respetar la fecha internacional", y destacó que "esto permitió que esta semana se debatiera intensamente en los medios la problemática de la circulación de autos". Fatala se trasladará en bicicleta hasta su lugar de trabajo en Carlos Pellegrini y Sarmiento; el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, tomará el subterráneo en Federico Lacroze, y la vicejefa Cecilia Felgueras viajará en la línea D. El presidente de la Comisión de Tránsito de la Legislatura, Julio Vitobello, adhirió y dijo que "la solución está en perfeccionar el transporte público urbano". Anoche se discutía la creación de una comisión promotora de esta jornada para años venideros.

Organizaciones no gubernamentales efectuarán actividades de apoyo a la jornada: a las 10 de la mañana habrá una movilización de ciclistas y caminantes desde Plaza Dorrego a Plaza Mayo con la consigna "Tolerancia cero al ruido y la contaminación"; a las 3 de la tarde, en Villa Devoto, se cortará el tránsito en Fernández de Enciso entre Nueva York y Asunción para hacer espacio a un espectáculo alusivo con actores y mimos. La Asociación de Ciclistas Urbanos (ACU) mantendrá una guardia en el Obelisco desde las 8 de la mañana y hará un conteo de bicis en el centro.

> **Medios:** *Abel Fatala se trasladará en bicicleta; el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, tomará el subterráneo en Federico Lacroze.*

El gobierno porteño anunció que varios garajes y estacionamientos dispusieron lugares para bicicletas durante todo el día en el microcentro: Bartolomé Mitre 757 y 951; Esmeralda 661; Córdoba 830 y 972; Corrientes 436 y 857; Lavalle 178; Madero 1220; Maipú 652; Reconquista 865; Sarmiento 753; Suipacha 160.

Ana D'Angelo



Nicolas Trombeta



MAS DE 120.000 CHICOS BAILARON EN LOS BOSQUES DE PALERMO

Primavera entre la rave y la cumbia

La rave –una fiesta organizada por la FM Energy– se convirtió en el centro del multitudinario festejo de la primavera y coexistió en Palermo con los tradicionales picnics de mate, vino y cumbia. Hubo mucha policía y pocos disturbios.

Por Cristian Alarcón

"La rave es una masa", grita un chico de González Catán vestido de naranja y con un peinado como el de la Estatua de la Libertad. Tiene razones. Y si no miren a esos ciento veinte mil dancers y su forma de bailar, saltando y dejando latir en el plexo el ritmo, el persistente tum tum de la música; miren las primaverales multitudes de los bosques de Palermo en movimiento. Ayer en el clásico escenario de los festejos del más clásico 21 de septiembre reinaron, por singulares, la rave y el conurbano, una conjunción que por nueva y finalmente masiva, marca época. Sobre los prados miles de miles se entregaron al "dance", esa práctica del baile y el estilo, que compite con las músicas de otras tribus, vigentes y más conservadoras, la cumbia y el rock *viejita*. En los alrededores de la Energy Parade, tal el nombre del evento, convivieron los ajenos a la electrónica con sus grabadores, sus mates, sus casetes de Rodrigo y Viejas Locas. En uno y otro lado el perfume de la marihuana, dispersos borrachos, una que otra pelea, algún arrebato, mucho amorío, grupos y más grupos de jóvenes argentinos de festejo.

–¡Vamos perra! –grita Rodrigo –éste sí un raver– incitando a uno de los suyos con un apodo que no es insulto.

–¡Vamos Chu! –estimula a otro y se menean como antenas los caños plateados de plástico que se ha colocado en la cabeza.

El grupo está "producido". La producción es una de las claves de estas tribus conurbanas. Consiste, en principio, en lo mismo que hace una modelo fashion al arreglarse para estar "divina"; pero difiere, en el fondo, en el concepto cultural que está en juego en esas ornamentaciones. La "producción" de Rodrigo es un plan estratégico nacido del cerebro de Nelson, un raver de 27 años. Casi todos, y son unos 30, vienen de El Jagüel, en Ezeiza. Tomaron el tren vestidos así, ajenos a estas alturas de las opiniones de las mayorías que suelen hacerles sentir el costo de la diferencia. "Que te griten cheto y puto es lo más común, pero nuestra filosofía es vivir en paz y no hacerte cargo de la violencia", profesa el maestro y diseñador de la banda. Es consciente, dice, de que lo de él es la prédica. Se ha encargado pacientemente de persuadir los oídos de sus compinches. Ha conseguido alejarlos para siempre de la cumbia. "Esto es otra cosa, con la cumbia no te emocionás, no sacás los sentidos, no te pega", reniega Rodrigo, el nuevo raver.

Están a unos cincuenta metros del escenario central, que da las espaldas a la avenida Figueroa Alcorta. En él el argentino DJ Deró, hace lo suyo. Deró es el ejemplo más comercial del movimiento dance y el único que ha tocado como invitado en el famoso Love Parade de Berlín. El Love Parade es un desfile de carrozas sobre las que muchos DJs tocan en vivo. Es un mega evento que en julio, en su décima edición, reunió a un millón de personas en Berlín. En un par de horas tocarán allí los DJs Westbam –uno de los fundadores del LP– y Africa Islam. Ambos son estrellas del dance y viajan por el mundo exportando el formato masivo y comercial que tiene la gran fiesta germana. "Juntos forman Mr X and Mr Y –pronunciado en correcto inglés– y tocan esta tarde", explica dibujando en la libreta del cronista los detalles DJ K, otro muchacho dedicado al dance con un disco firmado por sus ídolos, esta vez de Lomas de Zamora. El evento de ayer, organizado por la FM Dance Energy, no se llamó Love Parade Argentina sólo porque no se ultimaron los detalles legales para obtener el uso de la marca, asunto que estaría finalizado para marzo cuando se reedite la experiencia.

En los alrededores del escenario central hay todo tipo de mercachifle ad hoc. Desde los clandestinos vendedores de cerveza –el alcohol fue prohibido expresamente por el gobierno– y hasta las humaredas más negras de los puestos de choripanes. Largas procesiones avanzan por senderos creados entre los barriales que formó anteayer la lluvia. De tanto en tando hay charcos sobre los que flota y crece la basura. A la izquierda del escenario central hay otros cuatro camiones, a lo Love Parade,esponsoreados cada uno por una marca. MTV tiene el suyo. America On line otro. Reúnen a grupos que prefieren variantes del dance, que las hay muchas.

> **Definición:** *"Nos tiran de todos lados, los estones, los cumbieros, los grandes. Te dicen payaso, te viven bardeando. Pero a nosotros nos cabe ser diferentes".*

Pero para escuchar rock and roll o cumbia, para ver el mate y los bizcochos, el partido de voley o la parejita a los besos sobre el césped, hay que caminar más allá del radio raver, tras las rejas del Rosedal, lleno de estudiantes. "Para el lado de la fiesta ni vamos porque no nos gusta el ambiente", dice allí una chica que le da a la pelota con los antebrazos y no parece sudada como las masas del otro lado.

Ayer se pronosticaban desastres. Hubo algunos heridos y robos, arrebatos, corridas, algunas peleas por cuestiones de fútbol o violencia alcohólica. Este cronista conversaba con un grupo ricotero de una Enet de Pilar cuando una mano de entre los entrevistados quiso llevarse el celular de su cintura. "¡No sean zarpados loco!", compusieron los de adelante. Y así las cosas. A unos metros de los futuros técnicos (literalmente) electrónicos dos chicas y un chico de González Catán, tercer cordón del conurbano, bailan ajenos al tumulto. Están producidos con más glamour que otros, obsesivos en los detalles de sus prendas, en las estrellitas pegadas a la cara, en los diseños de los pantalones con borlas, las remeras con aplicaciones de plástico hechas por una modista del barrio. "Nos tiran de todos lados, los estones, los cumbieros, los grandes -acuerdan–. Te dicen payaso, que te faltan los jugadores, el árbitro, el arquero, te gritan puto, te viven bardeando. Pero a nosotros nos cabe ser diferentes, que nos vean diferentes. Esto es la cultura en contra de la discriminación en todo el mundo, y acá también. Esto es lo que falta, que nos soportemos, que a nadie le moleste que yo tenga diez aros en la cara, que baile otra música y vea a otra gente".

Con un arma en la mochila

Dos adolescentes de 15 años que fueron detenidos ayer le dieron una sorpresa a la policía: tenían una pistola-ametralladora con silenciador en la mochila. La detención se produjo en el marco del operativo destinado al control del consumo de bebidas alcohólicas. Los chicos fueron arrestados en Avenida del Libertador y Vedia, frente a la Avenida General Paz, en el límite entre esta Capital y la provincia de Buenos Aires, luego de violentos forcejeos. Es que los jóvenes no quisieron entregarse y se resistieron repartiendo golpes y escupitajos a los efectivos. Finalmente, los detuvieron e incautaron el arma, de 30 tiros, con silenciador incluido, 10 ravioles de cocaína, y marihuana para el armado de una decena de porros. Versiones policiales sostenían que los adolescentes, oriundos de la localidad bonaerense de Grand Bourg, iban a participar de los festejos del Día de la Primavera. El operativo, a cargo de la comisaría 35ª, dio intervención al juez federal Gabriel Cavallo, que caratuló el caso como "atentado y resistencia a la autoridad".

"Ellos no se bancan que seamos así"

Por C. A.

"Haki, con hache como jota", dice que se llama el chico de los cuernos de pelo fucsia, uno más en un grupo que se mueve al pie de un árbol al ritmo de DJ Westbam, en el frenesí de la fiesta de ayer. Lo de Haki en realidad es un nombre colectivo que define a un grupo de unos 20 ravers de Monte Grande, Tristán Suárez y Burzaco, comprenderá el advenedizo al cabo de largas explicaciones. Haki está formado en este caso por el "Ha" de Hardcore, que define al grupo en su elección musical primigenia. Lo de Ki tiene que ver con la adhesión casi religiosa a un DJ de la zona sur del conurbano, un tal Woker, cuyo nombre escribe este Haki para que no se cometa el sacrilegio de escribirlo con errores.

Y ese grupo de chicos de pantalones plateados anchos como polleras es un auténtico núcleo de ravers, habituados al combate con sus detractores, siempre desde el estilo que eligen y que los condena. "Nos tenemos que cuidar de todos lados, porque de todos lados te pegan, no se bancan que seamos así y no como ellos", explica. Fabián Sejas, así se llama, dice que el problema de las fiestas donde no se paga entrada es que deben convivir con tribus que suelen arrebatarse de odio ante sus presencias. "Hoy vi a uno que le tiró gaseosa a un transformista, eso no lo haría nunca una persona que escucha nuestra música", define.

Ana D'Angelo



En la Casa Rosada hubo flores y reina

Aunque se esmeró, la reina no conquistó ni medio guiño del granadero de guardia en Casa de Gobierno. Es que al centinela nadie le avisó que sin cortesanos ni súbditos cercanos, él debía cumplir las pleitesías ante la mujer entronizada como reina el Día de la Primavera. Todo eso sucedió ayer, sobre el frente de la Casa de Gobierno que, por primera vez en su historia, quedó adornada por miles de flores de primavera.

En total fueron doce mil las flores donadas por los organizadores de la Feria Nacional de la Flor de Escobar, que abre sus puertas el próximo jueves 28. Sobre el frente de la Casa Rosada colgaron arreglos donde fundieron quince variedades de plantas que replican algunas de las que presentan en la exposición que se inauguró en Escobar. Hasta allí llevaron ayer la rosa negra, esa flor exótica que han llamado Fuego Negro. No le han puesto polvos mágicos para fabricarla, pero sí algunos conjuros con los que lograron darle el perfume de rosa sobre los pétalos aterciopelados.

La muestra que fue montada la anoche anterior por paisajistas de la organización, quedará hasta el domingo sobre el frente de la casa comandada por Fernando de la Rúa. Nadie ha dicho aún si ese marco será usado para el relanzamiento del mandato que preparan, estos días, los asesores de imagen del presidente.

Adrian Pérez



Nicolas Trombeta



Con un arma en la mochila

Dos adolescentes de 15 años que fueron detenidos ayer le dieron una sorpresa a la policía: tenían una pistola-ametralladora con silenciador en la mochila. La detención se produjo en el marco del operativo destinado al control del consumo de bebidas alcohólicas. Los chicos fueron arrestados en Avenida del Libertador y Vedia, frente a la Avenida General Paz, en el límite entre esta Capital y la provincia de Buenos Aires, luego de violentos forcejeos. Es que los jóvenes no quisieron entregarse y se resistieron repartiendo golpes y escupitajos a los efectivos. Finalmente, los detuvieron e incautaron el arma, de 30 tiros, con silenciador incluido, 10 ravioles de cocaína, y marihuana para el armado de una decena de porros. Versiones policiales sostenían que los adolescentes, oriundos de la localidad bonaerense de Grand Bourg, iban a participar de los festejos del Día de la Primavera. El operativo, a cargo de la comisaría 35ª, dio intervención al juez federal Gabriel Cavallo, que caratuló el caso como "atentado y resistencia a la autoridad".

) CHICOS BAILARON EN LOS BOSQUES DE PALERMO

era entre la rave y la cumbia

fesa el maestro y diseñador de la banda. Es consciente, dice, de que lo de él es la prédica. Se ha encargado pacientemente de persuadir los oídos de sus compinches. Ha conseguido alejarlos para siempre de la cumbia. "Esto es otra cosa, con la cumbia no te emocionás, no sacás los sentidos, no te pega", reniega Rodrigo, el nuevo raver.

Están a unos cincuenta metros del escenario central, que da las espaldas a la avenida Figueroa Alcorta. En él el argentino DJ Deró, hace lo suyo. Deró es el ejemplo más comercial del movimiento dance y el único que ha tocado como invitado en el famoso Love Parade de Berlín. El Love Parade es un desfile de carrozas sobre las que muchos DJs tocan en vivo. Es un mega evento que en julio, en su décima edición, reunió a un millón de personas en Berlín. En un par de horas tocarán allí los DJs Westbam –uno de los fundadores del LP– y Africa Islam. Ambos son estrellas del dance y viajan por el mundo exportando el formato masivo y comercial que tiene la gran fiesta germana. "Juntos forman Mr X and Mr Y –pronunciado en correcto inglés– y tocan esta tarde", explica dibujando en la libreta del cronista los detalles DJ K, otro muchacho dedicado al dance con un disco firmado por sus ídolos, esta vez de Lomas de Zamora. El evento de ayer, organizado por la FM Dance Energy, no se llamó Love Parade Argentina sólo porque no se ultimaron los detalles legales para obtener el uso de la marca, asunto que estaría finalizado para marzo cuando se reedite la experiencia.

En los alrededores del escenario central hay todo tipo de mercachifle ad hoc. Desde los clandestinos vendedores de cerveza –el alcohol fue prohibido expresamente por el gobierno– y hasta las humaredas más negras de los puestos de choripanes. Largas procesiones avanzan por senderos creados entre los barriales que formó anteayer la lluvia. De tanto en tando hay charcos sobre los que flota y crece la basura. A la izquierda del escenario central hay otros cuatro camiones, a lo Love Parade,esponsoreados cada uno por una marca. MTV tiene el suyo. America On line otro. Reúnen a grupos que prefieren variantes del dance, que las hay muchas.

Definición: *"Nos tiran de todos lados, los estones, los cumbieros, los grandes. Te dicen payaso, te viven bardeando. Pero a nosotros nos cabe ser diferentes".*

Pero para escuchar rock and roll o cumbia, para ver el mate y los bizcochos, el partido de voley o la parejita a los besos sobre el césped, hay que caminar más allá del radio raver, tras las rejas del Rosedal, lleno de estudiantes. "Para el lado de la fiesta ni vamos porque no nos gusta el ambiente", dice allí una chica que le da a la pelota con los antebrazos y no parece sudada como las masas del otro lado.

Ayer se pronosticaban desastres. Hubo algunos heridos y robos, arrebatos, corridas, algunas peleas por cuestiones de fútbol o violencia alcohólica. Este cronista conversaba con un grupo ricotero de una Enet de Pilar cuando una mano de entre los entrevistados quiso llevarse el celular de su cintura. "¡No sean zarpados loco!", compusieron los de adelante. Y así las cosas. A unos metros de los futuros técnicos (literalmente) electrónicos dos chicas y un chico de González Catán, tercer cordón del conurbano, bailan ajenos al tumulto. Están producidos con más glamour que otros, obsesivos en los detalles de sus prendas, en las estrellitas pegadas a la cara, en los diseños de los pantalones con borlas, las remeras con aplicaciones de plástico hechas por una modista del barrio. "Nos tiran de todos lados, los estones, los cumbieros, los grandes -acuerdan–. Te dicen payaso, que te faltan los jugadores, el árbitro, el arquero, te gritan puto, te viven bardeando. Pero a nosotros nos cabe ser diferentes, que nos vean diferentes. Esto es la cultura en contra de la discriminación en todo el mundo, y acá también. Esto es lo que falta, que nos soportemos, que a nadie le moleste que yo tenga diez aros en la cara, que baile otra música y vea a otra gente".

así"

s te pegan, no se bancan que seamos os", explica. Fabián Sejas, así se lla- oblema de las fiestas donde no se ue deben convivir con tribus que de odio ante sus presencias. "Hoy ó gaseosa a un transformista, eso no a persona que escucha nuestra músi-

Ana D'Angelo

En la Casa Rosada hubo flores y reina

Aunque se esmeró, la reina no conquistó ni medio guiño del granadero de guardia en Casa de Gobierno. Es que al centinela nadie le avisó que sin cortesanos ni súbditos cercanos, él debía cumplir las pleitesías ante la mujer entronizada como reina el Día de la Primavera. Todo eso sucedió ayer, sobre el frente de la Casa de Gobierno que, por primera vez en su historia, quedó adornada por miles de flores de primavera.

En total fueron doce mil las flores donadas por los organizadores de la Feria Nacional de la Flor de Escobar, que abre sus puertas el próximo jueves 28. Sobre el frente de la Casa Rosada colgaron arreglos donde fundieron quince variedades de plantas que replican algunas de las que presentan en la exposición que se inauguró en Escobar. Hasta allí llevaron ayer la rosa negra, esa flor exótica que han llamado Fuego Negro. No le han puesto polvos mágicos para fabricarla, pero sí algunos conjuros con los que lograron darle el perfume de rosa sobre los pétalos aterciopelados.

La muestra que fue montada la anoche anterior por paisajistas de la organización, quedará hasta el domingo sobre el frente de la casa comandada por Fernando de la Rúa. Nadie ha dicho aún si ese marco será usado para el relanzamiento del mandato que preparan, estos días, los asesores de imagen del presidente.

Adrian Pérez



Estados Unidos recibió a los nueve cubanos del avión accidentado y les dio permiso para quedarse en el país. Cuba reclamó su repatriación según los acuerdos migratorios que ayer fueron discutidos en una reunión bilateral.


AFP

Los cubanos fueron trasladados por la Guardia Costera.

Clinton recibe a los fumigadores contra los republicanos en Miami

La calma de los primeros días anunciaba la nueva tormenta desatada ayer en el Estrecho de Florida. Los nueve cubanos del avión fumigador estrellado el martes en "aguas internacionales" fueron trasladados a Miami con "permiso para quedarse" en el país, concedido por el Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) norteamericano –el mismo que decidió en primera instancia el regreso de Elián a Cuba–. El "incidente dramático e inoportuno", como lo definió La Habana, tiene como marco las conversaciones bilaterales sobre temas migratorios (suspendidas la última vez en plena crisis del balserito) que comenzaron ayer en Nueva York para discutir lo que Cuba considera un "incumplimiento" de los acuerdos entre ambos países. La decisión de Estados Unidos en relación con los cubanos del avión puede convertirse en el mejor ejemplo de esa queja. Según los acuerdos de 1994, Washington debe repatriar a los cubanos interceptados en alta mar. El detalle es que mantiene la política de los "pies secos": dar residencia a los que logran llegar a tierra firme.

Los "fumigadores" no alcanzaron la codiciada costa por sus propios medios, pero "dentro de un año" podrían ser "residentes legales". La portavoz del INS, María Cardona, explicó que los cubanos "tienen permiso para quedarse, y siete de ellos han sido puestos en libertad" del centro de detención de Krome, en Miami, a donde habían sido trasladados por la mañana. Los otros dos siguen internados en un hospital de Cayo Hueso. Cardona aclaró que, según los funcionarios del FBI, el incidente "no parece un secuestro", como aduce La Habana. Ayer, a través de los acostumbrados editoriales de *Granma* (diario oficial cubano), el gobierno reiteró que fue "un acto de piratería" cometido por el piloto Angel Lenin Iglesias, pero incitado por el pasajero Rodolfo Fuentes Fernández, "un hombre corrompido, de dudosa moral y conducta". La distinción de responsabilidades parece bastante lógica: un secuestro o fuga masiva a cargo de un piloto "de familia revolucionaria" sería un agravante intolerable para la isla.

Residencia: *"Tienen permiso para quedarse", y "dentro de un año podrían ser residentes legales", explicaron ayer las autoridades migratorias.*

Antes de que las autoridades migratorias de Estados Unidos autorizaran a los cubanos a quedarse en el país en base a la política de los "pies secos" –el argumento sería que los guardacostas no los recogieron en alta mar sino a bordo de un barco mercante panameño–, *Granma* publicó que "la ausencia de toda sanción a los secuestros de aviones y barcos cubanos ha constituido uno de los más fuertes estímulos a la emigración ilegal". Justamente ese tema –los acuerdos migratorios firmados en 1994 y 1995 después de la "crisis de los balseros"– fue analizado ayer por la delegación cubana encabezada por el presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular (Parlamento), Ricardo Alarcón, y la delegación norteamericana liderada por William Brownfiled, subsecretario de Estado para Asuntos Hemisféricos (quien al final del encuentro anunció que hubo "avances" sobre el "tráfico de cubanos"). Pero el tema central no fue tratado "porque la avioneta que se cayó no era un tema de discusión en estas conversaciones", explicó el vocero del departamento de Estado, Richard Boucher.

El presidente del anticastrista Movimiento Democracia, Ramón Raúl Sánchez, "agradeció" la decisión de recibir a los sobrevivientes del avión en Estados Unidos. Sánchez ya había ofrecido el "agradecimiento" de la comunidad cubana en Miami al actual vicepresidente y favorito a la presidencia, Al Gore (que visitará la ciudad el lunes en plena campaña electoral), si lograba el asilo de los nueve cubanos. Después de que el capitalizable caso Elián se deshiciera abruptamente, el destino de los "fumigadores" bien podría ser la revancha tanto para la comunidad cubana como para la ambición demócrata de quedarse con el tercer estado más importante del país y tradicional bastión republicano. "Florida será uno de los estados donde la batalla será más disputada", reconoció esta semana Ari Fleischer, portavoz del candidato republicano George W. Bush –hermano de Jeb, gobernador del estado–. "Estamos trabajando para convencer a la administración Clinton-Gore de que les conceda el asilo", reconoció ayer el Movimiento Democracia. El lunes, Gore podría demostrar en Miami hasta dónde es capaz de dejarse convencer.

LOS MILITARES

No lo

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Los militares rompieron su silencio. Y lo hicieron para apoyar formalmente al presidente Alberto Fujimori. En el pronunciamiento emitido en la madrugada del jueves, los comandantes generales del Ejército, la Marina, la Aviación y la Policía expresaron su "acatamiento a la decisión del señor presidente de la República y jefe supremo de las fuerzas armadas y de la policía nacional" tomada el pasado sábado. Es decir, la convocatoria a elecciones adelantadas.

Todo indica que en estos cuatro días de un silencio que dio origen a una generalizada incertidumbre y que alimentó los rumores de golpe de Estado hubo una pulseada entre el presidente Fujimori y su asesor Vladimiro Montesinos para definir la suerte de este último. Montesinos, con el respaldo de la cúpula militar y de sus archivos fílmicos y escritos que registran oscuras corruptelas en las más altas esferas del poder, habría logrado que se le asegure salir libre de toda culpa del cargo de soborno a un congresista del que se lo acusa y que está registrado en una cinta de video cuya difusión causó un terremoto político. Esta combinación de presión militar y antiguas complicidades en negociados y violaciones a los derechos humanos explicaría por qué Fujimori y el gobierno siguen protegiendo a la "bestia negra" que hizo estallar el sueño fujimorista de la presidencia eterna.

El comunicado castrense no toca a Montesinos, omitiendo responder a las denuncias de que se encuentra en una instalación militar y que mantiene su influencia al interior de las fuerzas armadas. Las FF.AA. han apoyado públicamente a Fujimori, pero no le han quitado su respaldo a Montesinos. El pronunciamiento militar no desactiva la crisis. Todas las miradas y los caminos llevan a Montesinos. Según una fuente militar que conversó con **Página/12**, el acuerdo con el presidente Fujimori tomado antes de redactarse el comunicado de apoyo incluyó la solución del ca-

RESPALDAN AL PRESIDENTE, CON CONDICIONES

toquen a Montesinos

La esencia de un nuevo pacto de impunidad entre Fujimori y la cúpula militar peruana sería la exculpación del no tan ex jefe de Inteligencia de Perú, según dijo una fuente militar a **Página/12**. Ayer los militares hablaron por primera vez en la crisis, mientras llovían presiones de distintos sectores.





Hay 59 sillas vacías en el Congreso. Son de la oposición.
Izquierda: Fujimori de agradable plática con la misión de la OEA.

so Montesinos archivando en la fiscalía la denuncia en su contra, darle todas las seguridades al ex (o no tan ex) jefe de facto del SIN para que mantenga su status de intocable, mantener en sus puestos a los jefes militares leales a Montesinos y dejarlos al margen de cualquier posible investigación. También se habría decidido realizar una transición controlada por Fujimori y los militares que busque, con todo el apoyo necesario, la elección de un candidato de las filas fujimoristas que asegure la perduración del pacto de impunidad.

En otros escenarios de la crisis, durante todo el día de ayer jueves se realizaron intensas negociaciones diplomáticas entre la OEA y los diferentes actores de la crisis. El jefe de la misión permanente en el Perú, Eduardo Latorre, acompañado de Fernando Jaramillo, jefe del gabinete de César Gaviria, y del embajador de Canadá ante ese organismo, Peter Bowen, se reunieron en la mañana con Fujimori, luego lo hicieron con el canciller Fernando de Trazegnies, y, al final de la tarde, con el líder opositor Alejandro Toledo. La Secretaría de Prensa de Palacio emitió un comunicado en el que se afirma que Fujimori recibió el apoyo del secretario general de la OEA. Sin embargo, Gaviria ha sido claro en exigirle al gobierno la destitución de Montesinos y la realización de una investigación judicial independiente. Si esto no ocurre, ha dicho Gaviria, será "muy difícil" la realización de nuevas elecciones. Toledo calificó su reunión con la misión de la OEA como "muy franca, por momentos tensa, pero productiva" y ratificó la postura de la oposición en el sentido de que "el tema Montesinos" es prioritario para comenzar a destrampar la crisis. Hoy deben reanudarse las negociaciones entre la oposición, el gobierno y la sociedad civil en la mesa de diálogo auspiciado por la OEA. Los representantes del gobierno, que no asistieron el miércoles, deberán llevar un informe sobre la situación de Montesinos.

> **Intocable:** *Montesinos mantendría su status de intocable y a los jefes militares que le son leales, dejándolos al margen de cualquier investigación.*

Las reformas legales necesarias para adelantar las elecciones deben aprobarse en el Congreso, pero la oposición no asiste a las sesiones desde que estalló la crisis y sin su presencia no se pueden conseguir los 80 votos necesarios para cualquier reforma constitucional. En diálogo con **Página/12** al término de una reunión de la oposición en pleno, la congresista del agrupación opositora Somos Perú, Anel Townsend, señaló que "hemos acordado que debe cambiarse la mesa directiva actual porque su elección es producto de votos realizados bajo presión o por chantaje, que se investigue a los congresistas tránsfugas y que el Congreso se conforme como parte activa en la investigación a Montesinos". La mayoría no acepta abandonar la conducción del Parlamento. "Nosotros estamos dispuestos a negociar, si la mayoría no acepta, entonces la misión de la OEA deberá pasar de facilitador del diálogo a negociador para desentrampar la situación", señaló Townsend. El esquema para llevar adelante las nuevas elecciones es el otro tema central, junto al de Montesinos, a ser resuelto. En las reformas planteadas por el gobierno, no se contempla la reestructuración de los organismos electorales ni el cambio de las autoridades que llevaron adelante el fraude que posibilitó la victoria de Fujimori, algo exigido como indispensable por la oposición. Para Fujimori asegurar un sustituto a su gusto es ahora una tarea prioritaria y eso pasa por mantener el control del sistema electoral.

> **Impunidad:** *Se habría decidido realizar una transición controlada por Fujimori y los militares que busque un sucesor fujimorista para asegurar la impunidad.*

LOS COCALEROS EN PIE DE GUERRA CONTRA EL EJERCITO

Sobredosis de conflicto para Banzer

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

"Esta vez no nos vamos a detener hasta que caiga el gobierno de Banzer." Con estas palabras, el diputado y líder de los productores de coca, Evo Morales, le puso en la mañana de ayer el tono al nuevo conflicto que ha estallado en Bolivia a principios de esta semana. Pero ayer el conflicto empezó a adquirir ribetes decididamente violentos, cuando el Ejército y la policía trataron de romper los piquetes y las barricadas emplazados por los campesinos en la carretera que une la región cocalera del Chapare con La Paz; el propio Morales fue golpeado por los uniformados a media tarde.

Morales es el principal dirigente de los cocaleros del Chapare boliviano que se han sumado a las protestas que sacuden el país, reclamando que el gobierno suspenda el plan de erradicación de cultivos de coca "sobrante" destinada al narcotráfico y la construcción de tres cuarteles militares en la zona, financiados por los Estados Unidos. El temor que provoca la manifestación cocalera es tal que la Cámara de Empresarios de Santa Cruz reclamó el miércoles al gobierno que reprima sin piedad a los manifestantes. En un arranque de militarismo, los empresarios sostuvieron que hace falta instalar "no tres, sino diez cuarteles, para evitar que estos señores instalen una república independiente en el centro del país".

Para hacer efectivos sus reclamos, los cocaleros han bloqueado las carreteras que unen la ciudad de Cochabamba con Santa Cruz de la Sierra, confluyendo en la protesta con la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB). La central campesina sostiene que no suspenderá el bloqueo a nivel nacional hasta que el gobierno no anule la ley de privatización del agua y modifique la de Reforma Agraria. En una clara muestra de su disposición a radicalizar el conflicto, los campesinos dinamitaron en la mañana del jueves la carretera que une Cochabamba con Oruro, dejándola completamente intransitable.



Así luchan contra la droga.
Golpeando a los cosechadores.

La solución del gobierno para evitar que los bloqueos paralicen el país y provoquen el desabastecimiento de las principales ciudades ha sido enviar a los militares a que despejen las rutas. En las últimas 48 horas el ejército ha intentado en vano cumplir con las órdenes, ya que mientras los soldados recogen las piedras, neumáticos y árboles que los manifestantes arrojan sobre las carreteras, los campesinos vuelven inmediatamente a colocarlas, siguiendo una estrategia que se conoce como "la guerra de las pulgas".

La tensión entre los militares y los manifestantes ha ido creciendo en las últimas horas, produciéndose varios choques en las zonas cocaleras de Yungas, al este de La Paz y en el Chapare cochabambino, que se han saldado con dos manifestantes heridos y varios detenidos. Otro factor de tensión a nivel nacional es la huelga por tiempo indeterminado que lleva adelante el gremio docente. Los maestros reclaman un aumento de sus salarios del 50 por ciento. El sector, que sobrevive en Bolivia con un sueldo promedio de 80 dólares mensuales, ha realizado durante el transcurso de la semana gigantescas manifestaciones en la ciudad de La Paz, a las que se han sumado los estudiantes de la Universidad del Siglo XX, que exigen un aumento presupuestario. Las manifestaciones, que se realizan cada mañana, han concluido con violentas represiones policiales, lo que ha transformado al centro de la ciudad en un caos y ha dejado al estudiante Raúl Fernández gravemente herido.

El gobierno del general Banzer, mientras tanto, tiene las manos atadas, ya que la Constitución le impide volver a dictar el estado de sitio (una medida que sólo puede tomarse una vez al año), por lo que los militarestienen expresamente prohibido el uso de armas de guerra, algo que ha evitado, hasta ahora, que el número de víctimas sea mayor. Aunque nadie sabe hasta cuándo durará la mesura militar, ya que cada día son más los sectores que se suman a la protesta.

Muchos tropezones no son ninguna caída para la ETA

Poco después de la detención de su jefe máximo, ETA mató al concejal José Luis Ruiz Casado, en un suburbio de Barcelona, justo cuando el jefe del gobierno español estaba en la ciudad.

El gobierno español (y también el francés) tiene para exhibir un record envidiable en lo que hace a su ofensiva represiva contra la ETA: 20 supuestos etarras detenidos en Francia hace dos semanas, el también supuesto máximo de la organización, "Iñaki de Rentería", capturado en Francia y 11 detenciones más a los pocos días de la caída de Iñaki. "Pero ojo que la ETA sigue teniendo capacidad de matar", dijo en medio de la euforia policial el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja. Es que la ETA también tenía una buena cantidad de muertos, heridos y daños materiales desparramados por toda España para exhibir. Y ayer, la *organización separatista* vasca le dio la razón a Mayor Oreja: mató a José Luis Ruiz Casado, concejal del gobernante Partido Popular en Sant Adrià de Besòs, un suburbio industrial de Barcelona. Ahora, la ETA completa 13 muertos en lo que va del año y siete desde julio. Y marca *además su retorno* a Cataluña como escenario de atentados, donde no actuaba desde 1994. Es que justamente el presidente del gobierno español, José María Aznar, tenía que visitar ayer la capital catalana.


AFP

El cadáver del concejal del oficialista Partido Popular tendido en el piso, frente a su domicilio.
Para la prefecto de Cataluña, Julia García-Valdecasas, el atentado se debió a la presencia de Aznar en Barcelona.

Aznar tuvo que hacer un viaje no previsto en su visita a Barcelona hacia Sant Adrià de Besòs, para darle su pésame a los familiares de Ruiz Casado. "Pido a todos que esta tarea tenaz contra el terrorismo, esta movilización permanente sea mantenida más allá de todas las circunstancias", dijo Aznar en referencia a la serie de manifestaciones que se preparan en toda España en repudio al crimen de Ruiz Casado y que se ha transformado en el ritual siguiente a cada asesinato cometido por la ETA. "Todos tenemos que mantener la confianza en la labor de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, con tenacidad y perseverancia todos los días", agregó como para que no queden dudas de que la "solución policial" que propicia el gobierno de Madrid sobre la cuestión vasca no será alterada por ningún atentado. Desde Sevilla, el rey Juan Carlos dijo que "esta nueva y brutal violación del más elemental de los derechos humanos nos debe unir todavía más a los demócratas en la lucha por la libertad, la dignidad y la vida, amenazada por el terrorismo ciego de ETA".

Cuando salía de su casa, José Luis Ruiz Casado, de 42 años de edad y padre de dos hijos, fue asesinado de un tiro en la nuca. Ya caído, recibió el tiro de gracia. Los asesinos parecen ser un hombre y una mujer que huyeron inmediatamente del lugar a bordo de un vehículo que había sido robado hace un mes en Barcelona. En el lugar del crimen se encontraron dos cartuchos de la tradicional 9 mm. La prefecto regional de Cataluña, Julia García-Valdecasas, dijo que evidentemente la ETA ha querido darle a este atentado "una resonancia particular" al hacerlo coincidir con la visita de Aznar a Barcelona para pronunciar una conferencia.

En Madrid, en un gesto inusual, los diputados españoles se sentaron en la escalinata del edificio de las Cortes (donde funciona la Cámara de Diputados) para hacer un minuto de silencio. Entre los ministros que tomaron parte en la manifestación y que asistieron a una sesión plenaria del Congreso figuraban el de Economía Rodrigo Rato, la de Sanidad Celia Villalobos y el de Agricultura Miguel Arias Canete. Todas las miradas apuntaban a Iñaki Anasagasti, portavoz del Partido Nacionalista Vasco (aliados en municipios y en el Parlamento con el brazo político de ETA, Euskal Herritarrok). "Quiero expresar mi más ferviente condena. Y debe quedar claro que es ETA quien mata y no el nacionalismo vasco", dijo. Para hoy, todos los ayuntamientos harán un minuto de silencio y los dos grandes sindicatos españoles (la Unión General de Trabajadores y Comisiones Obreras) llamaron a los obreros catalanes a hacer lo mismo en sus fábricas.

Mientras tanto, la solución policial va viento en popa en cuanto a acorralar a la ETA. Los vascos detenidos entre el sábado y el lunes en operativos antiterroristas en el sur de Francia fueron inculpados y encarcelados ayer en París por "asociación de malhechores en relación con una empresa terrorista", y cuatro otros debían serlo al finalizar la tarde. El martes, "Iñaki de Rentería" y su compañera sufrieron la misma suerte. En Madrid, el ex número uno de la ETA, Francisco Múgica Garmendia, alias "Pakito", afirmó ante la Audiencia Nacional (donde afronta un juicio por el atentado en 1987 contra la Dirección General de la Guardia Civil) que la ETA "en sus acciones pone un cuidado especial en que no haya víctimas civiles, aunque desgraciadamente eso ocurre".

La cuestión vasca ya pasó las fronteras del País Vasco y de España. El Pleno del Parlamento Europeo celebró ayer un debate sobre la situación actual y condenó el atentado contra Ruiz Casado.

Claves

◆ El asesinato del concejal popular José Luis Ruiz Casado marca el regreso de la ETA a Cataluña, donde no comete atentados desde 1994. En lo que va del año, la organización etarra ya mató a 13 personas, siete de ellas desde julio.

◆ El jefe del gobierno español, José María Aznar, estaba visitando justamente ayer la capital catalana, Barcelona.

◆ La ETA sufrió duros golpes en los últimos días, con el descabezamiento en Francia de la plana mayor de la organización y especialmente con la detención de su presunto número uno, "Iñaki de Rentería". Pero el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, advirtió que "los atentados seguirán".

◆ Ayer, 11 detenidos el pasado fin de semana fueron oficialmente inculpados y encarcelados en París.

Vascos contra la violencia

Un total de 140 representantes de la cultura vasca han suscripto un manifiesto contra ETA en el que reprochan a la organización separatista su intento de suplantar a la sociedad civil por medio de la violencia para así poder decidir qué es lo más conveniente políticamente para Euskadi. Entre los firmantes se encuentran destacados escritores (Bernardo Atxaga y Felipe Juaristi), profesores y académicos (Henrike Knörr), cineastas (Angel Amigo) y sociólogos (Joseba Zulaika). El nexo común entre todos ellos es que desarrollan su trabajo fundamentalmente en euskera. El manifiesto resalta que "la arbitraria violencia de ETA" degrada éticamente al conjunto de la sociedad vasca, en tanto que condena a la "esclavitud del silencio" a todo aquel que no considere legítimo el uso de la violencia. "Ninguna hipotética mayoría o deseo, pertenecientes siempre al terreno de los proyectos, puede situarse por encima del grado de acuerdo que, en cada momento, asuma la mayoría de la sociedad", concluye.

EL PLANTEL DE BOCA Y LAS PRESIONES DE LOS BARRAS

Ahora los aprieta la Justicia

Macri y los jugadores deberán presentarse ante el juez a declarar por el apriete de los barras en el vestuario el 10 de agosto.

Mauricio Macri y todos los jugadores del plantel de Boca serán citados en los próximos días a declarar en una causa abierta por el presunto delito de extorsión que se generó a raíz de la reunión imprevista que un grupo de barrabravas del club forzó, en uno de los vestuarios del complejo de Casa Amarilla, con el grupo de futbolistas. En esa oportunidad, los barrabravas les solicitaron una ayuda económica para poder solventar el viaje de La Doce a Tokio, donde Boca disputará la final de la Copa Intercontinental frente al Real Madrid. La medida fue dispuesta por el juez de instrucción Sergio Torres, el mismo magistrado que investiga el ataque de los barras de Boca a un grupo de simpatizantes de Chacarita, ocurrido en marzo de 1999. Esta citación llega justo en medio de un clima particularmente hostil entre barrabravas y dirigentes, que podría traer consecuencias graves, sobre todo después de las amenazas por parte de los barrabravas contra un grupo de plateístas.

El impacto mediático que produjo la visita de un grupo de barrabravas xeneizes a los jugadores, el pasado 10 de agosto, provocó la actuación de oficio del fiscal en lo criminal Marcelo Munilla Lacasa quien, en primera instancia, citó a declarar al capitán Jorge Bermúdez. Ese día varios barrabravas, entre los que se encontraban Rafael Di Zeo y Armando "Oso" Pereyra, procesados con anterioridad por el juez Torres junto a otros diez barrabravas por los delitos de robo y lesiones contra un hincha de Chacarita, se reunieron en un vestuario con los jugadores para pedirles una ayuda económica para poder viajar en noviembre a Japón.

Frente al fiscal Munilla Lacasa, el colombiano Bermúdez dijo que si bien conocía a los barrabravas "no recibió presiones de ningún tipo", y que los hinchas solamente querían algunas camisetas firmadas y que los jugadores saludaran a la tribuna en los partidos.

En un principio la causa recayó sobre el Juzgado de Instrucción, a cargo de Torres, quien se declaró incompetente y desvió el trámite al juez Federico Salva, pero la Cámara del Crimen resolvió que había conexión entre los hechos y la investigación del ataque a los hinchas de Chacarita, por lo que la causa volvió a las manos del primer magistrado.

Torres dispuso, entonces, la citación del presidente del club, Mauricio Macri, para el día 9 de octubre. Ese día también deberán presentarse los dirigentes Juan De Turris y el jefe de seguridad de Boca, comisario retirado Pedro Santa Eugenia, ambos procesados y sobreseídos en la causa de marzo de 1999. Por su parte, los integrantes del plantel declararán en tandas, entre los días 11 y 17 de octubre.

Si bien los jugadores jamás admitieron haber sido víctimas de alguna extorsión por parte de los violentos, fuentes tribunalicias creen que ante el juramento de verdad será muy difícil que, si el encuentro se produjo en estos términos, los futbolistas puedan minimizar la cuestión.

La irrupción de los barrabravas en el entrenamiento boquense tuvo también otras derivaciones, sobre todo en lo que respecta a la relación de ese grupo con la comisión directiva de la entidad. "Me jodió enormemente", dijo Macri, quien tomó distancia con lo ocurrido y envió una nota a Bermúdez, en su situación de capitán, en la cual le indicó que a partir de ese acontecimiento los jugadores iban a ser responsables de cualquier encuentro con los barrabravas. Además, Macri solicitó al responsable de seguridad en el estadio, Santa Eugenia, un informe de los hechos.

La Doce, por su parte, se ha encargado de hacer notar su descontento por la negación de los dirigentes de entregarles entradas. En los últimos partidos que disputó el equipo formaron un hueco en el centro de la tribuna Natalio Pescia, insultaron a los dirigentes y hasta amenazaron a otros hinchas de Boca que cuestionaron esa actitud, durante el partido frente a Almagro. "Los esperamos en Huracán", gritaron los violentos. Los dirigentes temen que durante el partido del domingo se produzca algún ajuste de cuentas.

Daniel Jayo



Mauricio Macri, en guerra total con la barra brava boquense.
Directivos y jugadores deberán formar un frente común.

LA ACADEMIA RECIBE A GIMNASIA EN EL ANTICIPO

Jorge y Racing, en capilla

Con la incertidumbre acerca de la continuidad del técnico Alberto Jorge, quien tras el partido daría un paso al costado como entrenador de Racing, los de Avellaneda recibirán hoy a Gimnasia, que irá en busca de una victoria que le permita quedar a dos unidades del puntero River. Los malos resultados obtenidos en el presente certamen recrudecieron los conflictos académicos, por eso, más allá del resultado de este encuentro, Jorge abandonaría el cargo. Según trascendió, la decisión del entrenador ya estaría tomada y sólo podría revertirla si se lo piden todos los sectores vinculados a la institución; a esta altura resulta difícil que esto suceda. Para complicar más el panorama interno de Racing, ayer presentó la renuncia el coordinador del fútbol profesional, Sergio Torrado, a pesar de los intentos de Jorge para que no lo hiciera. Además, días atrás, integrantes de la barrabrava se reunieron con la síndico Liliana Ripoll para solicitarle que despida al técnico y a Agustín Cejas. Asimismo, en los alrededores de la cancha de Racing, aparecieron ayer algunos pasacalles contrarios al presente del club: "Jorge, si tenés dignidad renunciá. Nos mandás a la B. ¿Cuántos papelones más tenemos que aguantar?", decía uno de ellos, que apareció colgado en la esquina de Pasaje Deseado y Corbatta. Para colmo, la decisión de Jorge de incluir frente a Gimnasia a Adrián Bastía y Andrés Bressan, dejó al descubierto la mala relación entre el cuerpo técnico y el cuerpo médico del club. Por su parte, con la inclusión de Facundo Sava, Gimnasia presentará una sola modificación con respecto a la formación que derrotó a Newell's (4-3): Guillermo Larrosa irá por el expulsado Leandro Cufré.

Fotobaires



Alberto Jorge, entrenador.
Si pierde hoy, se iría.

RACING	GIMNASIA
Sessa	Noce
Bressan	Sanguinetti
Arce	Pereyra
Ubeda	Adinolfi
Zanetti	Cavallo
Chatruc	Larrosa
Bastía	Gómez
Lux	F. Fernández
Saralegui	Messera
Neira	Enría
Moreno	Sava
DT: A. Jorge.	**DT:** C.T.Griguol.

Cancha: Racing.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

COPA MERCOSUR

Central está clasificado

Buena victoria de Central en partido muy interesante. Los dos equipos jugaron pensando en el arco rival y los rosarinos se equivocaron menos a la hora de defender y acertaron más a la hora de convertir. Los de Bauza, con este triunfo que significó la revancha de su único partido perdido en la Copa Mercosur (0-1 en San Pablo), clasificaron primeros en el Grupo C y ya están en cuartos. Es el primer equipo argentino que lo logra. Anoche, Central supo golpear en los momentos clave. Primero, Ezequiel González aprovechó un error del arquero, después, Maceratesi –de los mejores junto a Tombolini– habilitó a Cappelletti para su derechazo. San Pablo se equivocó y pegó mucho. Triunfo justo.

2 ROSARIO CENTRAL
Tombolini; Marra, Canals, Gerbaudo, David Pérez; Cappelletti, D. Quinteros, P. Sánchez, De Bruno; Maceratesi, E. González. **DT:** E. Bauza.

1 SAN PABLO
Rogerio Ceni; Pimentel, Wilson, R. Pinheiro, G. Nery, Alexandre, Axel; Carlos Miguel; Souza, Marcelo Ramos, França. **DT:** Lever Culpi.

Goles: 14m E. González (RC); 68m Cappelletti (RC); 77m Hiroshi (SP).
Cambios: 13m Hiroshi por França (SP); 15m Erroz por Canals (RC); 57m Baptista por Axel (SP); 61m Vespa por De Bruno (RC); 69m Ilan por C. Miguel (SP); 90m Arias por Maceratesi (RC).
Incidencia: 84m expulsado Alexandre (SP).
Arbitro: Daniel Bello, de Uruguay.
Cancha: Rosario Central.

Angel y Abreu son las dudas

Tanto River como San Lorenzo –adversarios el domingo– tienen problemas o seudoproblemas con sus hombres de punta. Entre los de Gallego, la cuestión pasa por un golpe en la rodilla que sufrió ayer, en el entrenamiento, el colombiano Angel. Ese traumatismo, según el doctor Seveso, no le impedirá jugar. El único cambio sería el de Gancedo por Ortega y formaría con Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Husain, Berizzo, Gancedo; Aimar; Saviola, Angel. En San Lorenzo, el que ofrece dudas es Abreu. No se desgarró, como se temía, pero tiene una contractura en el muslo izquierdo; si no llega –el doctor Crespo lo duda– entrará Franco por él. El equipo sería: Campagnuolo; Tuzzio, Rivarola, Paredes; Santana, Michelini, Verón, Erviti; Romagnoli o Quinteros, Romeo, Abreu o Franco.

AFP



Inge de Bruijin, una abonada al medallero y a la noticia de los nuevos records.
La nadadora holandesa volvió a triunfar en mariposa –con record– y batió el olímpico de 50 libres.

ESCANDALO POR LA "HUIDA" DE MARIE-JOSE PEREC

El rey de los Juegos, en pista

Por Eduardo Febbro
Desde Sydney

El rey llega a Sydney con una bolsa de medallas y uno de los bochornos más grandes de la historia de los Juegos Olímpicos. El atletismo empezó oficialmente hoy viernes en el Estadio Olímpico con las series eliminatorias de los 800, 400, 100 y 5000 metros femeninos, los 400, 100 y 10.000 metros masculinos, la clasificación para el salto en alto, el triple salto, el lanzamiento de bala y la marcha de 20 kilómetros que inaugura la fiesta atlética con la primera medalla olímpica.

Pero todos los australianos miran con una sensación de extraño ridículo el gigantesco retrato de la australiana y campeona mundial de los 200 metros, Cathy Freeman. La disputa tan esperada en los 200 metros entre la australiana y la doble campeona olímpica de los 200 y 400 metros, la francesa Marie-José Perec, no tendrá lugar. En medio de una irritante escena de histeria, la francesa abandonó Sydney dando por motivos el pretexto de que un hombre había entrado en su habitación y la amenazó... Un argumento que nadie toma en serio y que provocó un terremoto en el seno de la delegación francesa y de la familia olímpica... En lugar de vivir con la delegación de su país en la villa olímpica como el 99 por ciento de los atletas, la deportista francesa se instaló en un hotel apenas llegada a Sydney. Según dijo, fue para escapar de la enorme presión de la prensa... Pero tal vez no se percató de que su hotel era contiguo a otro donde se hospedan alrededor de 700 periodistas del mundo entero. Fuentes de la delegación de Francia señalaron que pocos creían que Marie-José Perec fuera a participar en los Juegos. Campeona fuera de lo común, pero con una personalidad inestable y caprichosa, la doble medalla de oro de Atlanta se había entrenado sola, prácticamente escondida de todos. Por oscuras razones tampoco participó en las grandes citas atléticas, como la prestigiosa Golden Liga que precede los Juegos Olímpicos... Tampoco en Sydney nadie la vio entrenarse. Francia pierde así una de sus medallas más seguras y el mundo del deporte no podrá presenciar el duelo tan esperado entre Perec y la australiana Cathy Freeman. La prensa australiana no se privó a la hora de utilizar los calificativos. Un matutino decía en primera plana: "Es una gallina". La cuestión es que la francesa escapó de Sydney, se fue a Singapur, terminó retenida allí por la policía debido a un escándalo y ya no competirá: está rumbo a París.

Sin Perec o con ella, el atletismo empieza realmente con una batalla de largo aliento entre Rusia y América latina. La marcha de los 20 kilómetros abre el espectáculo y allí se enfrentan como favoritos los rusos Ilya Markov y Roman Raskazzov, el único que caminó en menos de 1 hora 18 esta temporada, contra cuatro latinoamericanos de peso: el ecuatoriano Jefferson Pérez, los mexicanos Daniel García y Bernardo Segura, plusmarquista mundial con 1 hora 17, y el guatemalteco Julio Martínez. Jefferson y Markov se han repartido todas las medallas de oro de las últimas citas olímpicas. Recién el sábado vendrá la otra gran atracción: las finales de los 100 metros femeninos y masculinos.

AFP

Marie-José Perec, la reina de los 200 y 400, que escapó de Sydney.
El promocionado duelo con la local Cathy Freeman, postergado sin fecha.

EL ESPIRITU DE

El día

Página/12
en Australia

Andrea Raducan, Simona Amanar y María Olaru, tres jovencísimas gimnastas rumanas, monopolizaron las medallas en la prueba de gimnasia completa individual. Las sucesoras de Comaneci fueron la noticia de la jornada.

Por Eduardo Febbro
Desde Sydney

Décadas después de las siete notas "10" obtenidas por la rumana Nadia Comaneci en los juegos de Montreal, Rumania encontró el camino de la gloria al ganar ayer el oro, la plata y el bronce en la prueba de gimnasia completa individual. Esta triple victoria olímpica de An-

AFP



La niña dorada recibe el abrazo emocionado de su entrenador.
Lo de las rumanitas evoca las hazañas de Comaneci en Montreal.

Medallero

	País	Oro	Plata	Bronce	Total
1.	Estados Unidos	12	9	10	31
2.	Australia	8	9	8	25
3.	China	8	4	7	19
4.	Francia	7	9	4	20
5.	Italia	7	2	9	18
6.	Holanda	6	2	2	10
7.	Rusia	4	8	8	20
8.	Japón	4	3	1	8
9.	Rumania	4	2	4	10
10.	Alemania	3	5	7	15
11.	Corea del Sur	3	5	5	13
12.	Gran Bretaña	2	5	3	10
13.	Ucrania	2	4	3	9
14.	Cuba	2	1	2	5
15.	Hungría	2	1	1	4

NADIA COMANECI VOLVIO A LOS JUEGOS Y LLENO TODO EL PODIO

de las rumanitas saltarinas

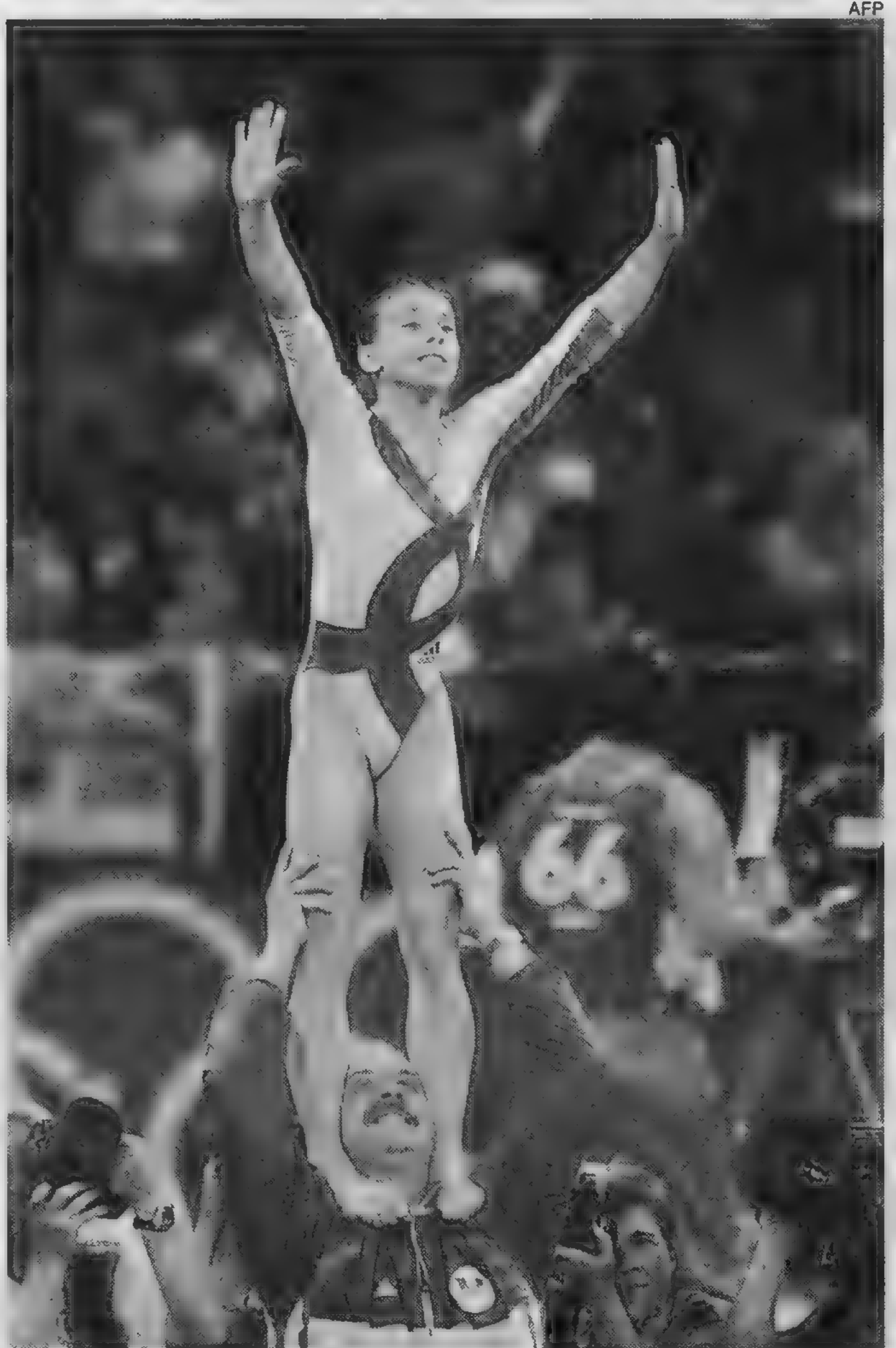
drea Raducan, Simona Amanar y María Olaru llevó a la apoteosis a las representantes rumanas de un deporte en el que, tras el fenómeno Comaneci, Rumania nunca había podido dominar tanto como ayer.

Después de la gimnasia, el centro de atracción se desplazó al centro acuático de Sydney –que cierra mañana sus puertas– tras una apasionante serie de records inéditos. En seis de las ocho jornadas de natación se batieron 16 marcas mundiales, al tiempo que emergieron nuevas figuras como los holandeses Inge de Bruijin y Pieter van den Hoogenband. De Bruijin volvió a nadar más rápido que los demás en la final de los 100 metros libres femeninos y estuvo a punto de superar su propio record mundial, 53.83 ayer contra 53.77 para su record. La holandesa ya había ganado el oro en los 100 metros estilo mariposa con una imponente cosecha de marcas mundiales: en la clasificación quebró el record olímpico, lo superó en la semifinal y terminó pulverizando la marca en la final. Ayer batió el record olímpico, también, de los 50 libres en serie clasificatoria. Por otro lado, el nadador norteamericano Lenny Krayzelbourg se llevó el oro en los 200 metros espalda y sobrepasó su record olímpico. A ellos se le agregaron otros dos cronómetros más: el del australiano Geoff Huegill, que clasificó a la final de los 100 metros mariposa con un nuevo record olímpico, y el del italiano Massimiliano Rosolino, que se impuso en la final de los 200 metros cuatro estilos con tiempo olímpico. Pero la piscina de Sydney no dijo aún su última palabra. La final de los 50 metros libres que se disputa este viernes promete una disputa de Fórmula Uno en el agua. Los tres nadadores que subieron al podio de los 100 metros libres se encantarán en la final de los 50: el holandés Van den Hoogenband, el estadounidense Garry Holl y el ruso Alexander Popov. Los tres están cronometrados en el mismo segundo.

> **Tres:** *Esta triple victoria olímpica de Andrea Raducan, Simona Amanar y María Olaru llevó a la apoteosis a las representantes rumanas.*

Italia–vencedora de Argentina–, Rusia y Brasil son los primeros clasificados para los cuartos de final del torneo de vóleibol masculino, al igual que EE.UU. y Canadá en básquetbol masculino. La competencia olímpica de ciclismo sobre pista terminó ayer con fuegos artificiales para Australia, que ganó la medalla de oro de la carrera a la americana, y para Francia, cuyo representante Florian Rousaeu, se llevó el oro en velocidad. En la competencia americana defeccionaron los argentinos Curuchet, que terminaron en el séptimo lugar.

AFP



Raducan, ganadora de la medalla de oro en una jornada fantástica.
Rumania recuperó la total supremacía con tres atletas en el podio: inédito.

¿COMO?

La Selección Argentina de hockey femenino perdió 1-0 con España y complicó sus chances de obtener una medalla. El gol español fue convertido por Erdoitza Goicoetxea a los 5 minutos de la segunda etapa, tras una jugada de comer corto que terminó con un rebote en la arquera Mariela Antoniska. Si bien Argentina ya está clasificada para la próxima fase, esta derrota compromete seriamente las chances de subir al podio. El equipo de Sergio Vigil tiene seis unidades, pero para la fase final sólo se arrastran los puntos ante los otros rivales clasificados. Por eso, si hoy España consigue un empate ante Gran Bretaña y se asegura el pasaje, las chicas argentinas arrancarán la fase final sin unidades, mientras que las españolas y las australianas comenzarán con cuatro puntos. Además, a eso se le suma que por lo menos dos de los equipos de la otra zona iniciarán la rueda decisiva con tres puntos. Para colmo, esta situación generó un gran malestar en el grupo, ya que el plantel recién se enteró un rato antes del partido de la forma de definición del certamen. Por más que el sistema de competencia era claro desde el comienzo, en la delegación argentina pensaban que a la siguiente ronda se arrastraban todos los puntos obtenidos. "No quiero hablar para no generar una polémica que en este momento no conduce a nada. Lo único que sé es que hubo un error gravísimo", señaló el entrenador Vigil. Más allá de la bronca, tanto el técnico como las jugadoras remarcaron que esa situación no influyó en la derrota. Si bien Argentina llevó la iniciativa durante la mayor parte del partido y contó con las mejores chances de gol, la gran tarea de la arquera Elena Carrión y la falta de puntería de las delanteras argentinas conspiraron contra las posibilidades del equipo.

SOLO ESPINOLA Y EL YACHTING NO CLAUDICARON

Un jueves negro para Argentina

◆ **Yachting.** Carlos Espínola continúa en la segunda posición en la general, pero más cerca de la punta en la clase Mistral. En la madrugada de ayer terminó segundo en la séptima regata y al cierre de esta edición estaba prevista la octava. Hasta ahora el correntino tiene 26 puntos, cuatro más que el líder, el austríaco Christop Sieber. Serena Amato cumplió una muy buena jornada y trepó al quinto lugar en la clase Europa, tras terminar novena y quinta en dos últimas regatas. Amato está apenas a un punto del tercer puesto, que posee la irlandesa María Coleman. También en la quinta posición están ubicados Javier Conte y Juan De la Fuente en la categoría 470 varones disputadas ya cuatro carreras. En la misma clase, María Fernanda Sesto y Paula Reinoso permanecen en la duodécima posición. En la categoría Tornado, Santiago Lange y Mariano Parada se mantienen en el noveno puesta tras clasificarse octavos y quintos en la queinta y sexta competencia.

◆ **Ciclismo.** Los hermanos Juan y Gabriel Curuchet finalizaron séptimos en la prueba a la americana y obtuvieron el tercer diploma olímpico de la delegación argentina. Los marplatenses tuvieron chances de acceder al podio, pero la estrategia que emplearon no tuvo éxito, ya que en ningún momento le pudieron sacar una vuelta al pelotón como pretendían.

◆ **Tenis.** María Emilia Salerni quedó eliminada en la segunda ronda tras caer 7-6 (7-5) y 6-4 ante la austríaca Bárbara Schett. En dobles, Juan Ignacio Chela y Mariano Zabaleta también se despidieron del certamen al perder 6-3 y 6-4 en la primera ronda ante los españoles Alex Corretja y Alberto Costa.

◆ **Judo.** Alejandro Bender perdió ante el lituano Marius Paskevicius por uchi-mata, a los 12 segundos de haber empezado la pelea, en la categoría hasta 100 kilogramos, y quedó eliminado.

◆ **Beach voley.** Esteban Martínez y Martín Conde cayeron 15-3 en la segunda ronda del torneo con los portugueses Maia y Branha, que se clasificaron para los cuartos.

◆ **Atletismo.** Gustavo Aguirre quedó eliminado en la rueda clasificatoria de los 400 metros llanos al finalizar en el quinto lugar en la segunda serie con un registro 47s03, lejos de su mejor marca. Quedó 58°. El velocista Gabriel Simón, con 10.56, también fue quinto en su serie de 100 llanos y tampoco clasificó.

AFP



Cecilia Biagioli en 800 libres.
La natación quedó en deuda.

AFP



María Emilia Salerni, fuera.
No pudo con Bárbara Schett.

Una experiencia frustrante en la década del '70 había convencido al argentino de que no tenía sentido que los personajes de sus tiras y páginas de humor fuesen animados para televisión. En esta nota cuenta por qué accedió a hacerlo y por qué quedó conforme con los resultados.

ENTREVISTA AL

"Somos

Por Roque Casciero

Aunque se conocieron personalmente recién en 1984, la *relación* entre Quino y Juan Padrón –a través de sus obras– llevaba varios años. Un lustro atrás, cuando fue jurado en el Festival de Cine de Gijón (España), el dibujante y humorista argentino había disfrutado de *Vampiros en La Habana*, un largometraje del director cubano. Para entonces, Padrón ya era fanático de Quino: tenía libros de "Mafalda" desde mediados de los '60 y seguía las páginas de humor del dibujante en diarios venezolanos que llegaban a Cuba. En 1976, ambos coincidieron en Lucca, Italia, pero Padrón no se animó a saludar a su ídolo. "Qué maricón, ¿no?", sonríe Quino, sentado al lado de su amigo y colaborador cubano, quien visita Buenos Aires para dar un seminario durante el ciclo "Primavera Animada". La historia, como se verá en esta entrevista, continuó con idas y vueltas, pero dio muy buenos frutos: los 52 cortos animación de *Qui-*

Mafalda, Rico, la Iglesia

–¿Qué le provocó que Aldo Rico usara a Mafalda para hacer campaña política o que la Iglesia salteña la pusiera en un afiche por el jubileo del 2000?

Quino: Lo de la Iglesia me ha indignado muchísimo. Bueno, en realidad, lo de Aldo Rico también, por supuesto, pero lo otro ha sido más reciente y todavía estoy indignado. El poster habla del jubileo del año 2000 y abajo de él hay una historietita en la que te llaman a acercarte a Dios. El asunto es que tiene a Mafalda en distintas escenas. En una de ellas, dice: "Muy entretenida para pensar en Dios"; hay otra en la que está el padre mirando una biblioteca y pusieron la leyenda: "Muy ocupado para pensar en Dios". Y después termina con una Mafalda en un ataúd, que dice: "Muy tarde para pensar en Dios". No me digas que no es algo espantoso.

DIBUJANTE QUINO Y AL CINEASTA Y ANIMADOR CUBANO JUAN PADRON

nostálgicos de los ideales de los '60"

noscopio y los 104 de *Mafalda*, que en la actualidad emiten Locomotion y Fox Kids, respectivamente.

"Nos vimos las caras en el '84, cuando fui al Festival de Cine de La Habana como jurado de los afiches", recuerda Quino. "En esa oportunidad, a Alicia (su esposa) y a mí nos habían puesto a Juan para que nos acompañara y nos mostrara la ciudad." Hubo un par de desencuentros más. A Padrón le dijeron que debería recibir a Joaquín Lavado (tal es el verdadero nombre del dibujante): no le provocó emoción alguna, porque no sabía quién era. Cuando le aclararon que se trataba del creador de "Mafalda", casi se desmaya. Después estuvo otra vez a punto del colapso, porque llegó tarde al aeropuerto y Quino ya se había ido.

Quino: Con Juan fue como si nos conociéramos de antes. Y luego la relación fue con su familia, sus niños...

Padrón: Mi hija Silvita, que tenía 6 años, peinaba a Quino.

Quino: ¿Cuántos años tiene ahora?

Padrón: Tiene 19.

Quino: Claro. (*Se toca la calva.*) En ese entonces, yo tenía un poco más para que me peinara Silvita.

–En esa sensación de conocerse de antes, ¿tenía que ver lo que le había provocado a cada uno la obra del otro?

Quino: Había visto sólo un largometraje, así que no tenía mucha idea. Fue caerse bien de entrada, nada más, pero es algo que a mí se me dio muy pocas veces con varones.

Padrón: Claro, fue amor a primera vista.

Quino: Cuando íbamos a casa de algunos dibujantes, ellos decían: "Llegaron los novios" (*risas*). Esa vez estuve unos diez o doce días en La Habana, pero después volví ocho veces. La última nos la pasamos dentro de una habitación de hotel, bien provistos de botellas de ron y cerveza. Pero trabajando en serio, ¿eh?

–¿Cómo fue que decidieron trabajar en los *Quinoscopio*?

Quino: Fue porque mi mujer dijo: "Ya que se quieren tanto, ¿por qué no hacen algo juntos?".

Padrón: Hicimos un piloto y cuando lo vio Quino, se decidió a hacer más. Recopilamos otros chistes y trabajamos juntos en Milán y en Buenos Aires. Lo principal fue que nos divertimos.

Quino: Lo primero que pasaba cada vez que íbamos a trabajar era que la Silvita me decía: (*con acento cubano*) "Quino, no emborraches a mi papi" (*risas*). Porque, claro, a partir de las 10.30, uno pensaba: "Bueno, un roncito viene bien".

Padrón: Claro, uno se desinhibe.

Quino: Algunos chistes eran cantados que iban a quedar bien con la animación, porque tenían mucho movimiento. Con otros discutimos bastante, porque yo pensaba que no se iban a entender. Pero él me decía: "Qué coños, déjamelo a mí, que soy el director".

–Usted no había quedado satisfecho con la experiencia previa de animación de *Mafalda*, hecha en los años '70.

Quino: No, para nada. Quedaba muy feo con esas voces y esos colores. Era todo muy rosadito. No tenía gags visuales, era todo hablado. Por eso no quería volver a trabajar en animación con Mafalda.

–Pero finalmente Padrón lo convenció de hacer los cortos.

Quino: También ahí intervino Alicia: ella fue quien me convenció. Juan, que cuando se emborracha un poquito hace unas imitaciones bárbaras, se conquistó a un español que debía decidir la financiación del proyecto. Juan hizo un samurai y el tipo se enloqueció: al otro día teníamos el apoyo. Eso es lo que yo llamo el poder del ron (*risas*).

–Los cortos de *Mafalda* no tenían voces.

Quino: Decidimos hacerlo así, lo cual fue más difícil, ya que las tiras tenían diálogos y debíamos lograr que las ideas se entendieran sin palabras. Y creo que quedaron muy bien.

–¿Volverán a trabajar juntos?

Padrón: Cuando el maestro quiera.

Quino: Con Mafalda, no. Ya agotamos todas las tiras que se podían resolver de esta manera. Y con los *Quinoscopios*, no sé. Si tuvieran una distribución mejor para que la gente los viera... Porque no vale la pena trabajar tanto para que después no tenga la difusión que a uno le gustaría. Está bien que nos divertimos, y tomamos ron y cerveza, pero... Tal vez tendríamos que buscar productores de varios países para asegurarnos la distribución.

–¿No lo tienta la idea de trabajar en un formato de animación más largo?

Quino: Lo que pasa es que, desde hace muchísimos años, estoy limitado a hacer trabajos de una página.

–¿Es un límite externo o es autoimpuesto?

Quino: Me lo puse yo. Pero estoy con ese esquema y me resulta muy difícil imaginarme historias más largas. En realidad, es por fiaca (*risas*). Juan tenía la idea de reunir a esos señores chiquitos que repito tanto en mis tiras, convertirlos en uno solo y encadenar varios gags con el maltrato que recibe cuando va a un restaurante, a una oficina pública, al médico... Se podría hacer.

Padrón: Pero igual sería una historia *cortica*, de unos diez minutos.

–Hace poco, en un reportaje dijo que cuando dibujaba a "Mafalda" lo hacía con la idea de que sirviera para cambiar algo, pero no aclaró si creía haber logrado su propósito.

Quino: Creo que no lo conseguí. El mundo está peor que cuando hacía "Mafalda". En aquella época estaban los Beatles, la guerra de Vietnam, el Mayo Francés... Todo eso se fue al carajo. La vigencia del personaje es por nostalgia de los ideales que tenía mi generación. Hoy, si alguien tiene ideales políticos, están tan postergados que ni se notan. Nosotros, puede decirse, somos nostálgicos de los ideales de los '60.

–Padrón, ¿comparte eso de que estamos peor que en la época de Mafalda?

Padrón: Sí. En especial los países que eran parte del bloque comunista, que ahora escogieron un camino que a mí me provoca tristeza. Ellos tenían toda una tradición que cambiaron por el capitalismo salvaje. En Cuba estamos hablando de salvar las conquistas de la Revolución, mientras que en los países del Este perdieron todo lo que habían logrado en salud pública y cultura porque querían comer en Mc Donald's.



Jorge Larrosa

El dibujante mendocino y el realizador cubano dicen que trabajan juntos básicamente porque son amigos.
Entre ambos hicieron los 52 cortos de "Quinoscopio" y los 104 de "Mafalda", que se ven por televisión aquí.

Dato: *"El mundo está peor que cuando hacía 'Mafalda'. En aquella época estaban los Beatles, la guerra de Vietnam, el Mayo Francés... Todo eso se fue al carajo".*

Mafalda: *"La vigencia es por nostalgia de los ideales de mi generación. Hoy, si alguien tiene ideales políticos, están tan postergados que ni se notan".*

Una obra maestra del cine documental estadounidense

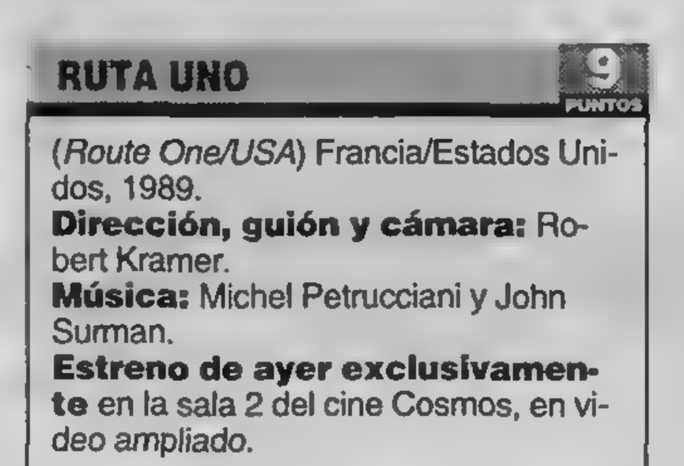
"Ruta Uno", el monumental film de Robert Kramer, es un viaje emblemático por los caminos menos transitados de Estados Unidos, guiado por los fantasmas de Kerouac y Walt Whitman.

Por Horacio Bernades

Frente a cámara, descalzo junto a un arroyo, el hombre toma el libro y lee. "A pie y con el corazón bien dispuesto tomo el camino abierto/Fortuna, aclara el mundo delante de mí/El largo camino castaño delante de mí/para que me lleve allí donde yo elija ir." Luego aclara: "Leo a Whitman, que representa la América que amo, para poder hacer frente a esa otra América que temo y espera allí".

Es el comienzo de *Ruta Uno*, monumental realización de Robert Kramer y verdadero hito del documental, que a lo largo de cuatro horas y un ratito funciona, a la vez, como una *road movie* en la que Kramer con su cámara y su alter ego Doc delante de ella, atraviesan Estados Unidos de norte a sur. Durante esta semana, *Ruta Uno* ocupa la pantalla de la sala 2 del cine Cosmos, donde será proyectada en video, en dos partes, dando continuidad al ciclo "Grandes maestros del documental". Ya desde sus primerísimas imágenes, cuando Doc guarda un libro y un estetoscopio en su maletín de médico y sale a cubierta del barco que lo trae de regreso a América, es evidente que *Ruta Uno* no es un documental "común".

Hay una cualidad como de ficción en esas imágenes, en la elocuente belleza del encuadre, en la dramática oscuridad del camarote, en la fluidez se diría que musical, con que un plano da paso al siguiente. Y también en la manera en que se presenta a quien inmediatamente queda definido como verdadero *personaje*. Antes de que se haya pronunciado una sola palabra, esas imágenes hablan, ya, de un modo de filmar lo real como si se tratara de ficción. La sensación se completa, de inmediato, cuando el hombre sale a cubierta y la cámara mira a través de sus ojos, fotografiando amarres, los bordes del barco y al fondo el río Hudson, con su Estatua de la Libertad imponiéndose, majestuosa y lejana, sobre el encuadre. El relato off, melancólico como el de un *film noir*, introduce a un segundo personaje, de allí en más el narrador, que se asume, tácitamente, como el propio Kramer, y *nunca* aparecerá ante cámaras. "Doc y yo habíamos estado fuera del país y ahora volvíamos, diez años más tarde, para reencontrar a América..."


RUTA UNO 9 PUNTOS

(*Route One/USA*) Francia/Estados Unidos, 1989.
Dirección, guión y cámara: Robert Kramer.
Música: Michel Petrucciani y John Surman.
Estreno de ayer exclusivamente en la sala 2 del cine Cosmos, en video ampliado.

Ruta Uno es la historia de este viaje de a dos. Uno fuera de campo, filmando, el otro en cuadro. Ambos recorrerán América tras una larga ausencia, atravesando la Costa Este a lo largo de más de 3500 kilómetros, desde la helada frontera con Canadá hasta los caribeños cayos de la Florida. Ese recorrido va armando algo que bien podría ser un Atlas de Geografía Humana en movimiento. Y también una radiografía de América, en un momento preciso: fines de los 80, cuando las *reaganomics* y la política de derecha todavía no abrieron paso a la era Clinton. Ya la vía misma que Doc y Kramer eligen para atravesar ese territorio tiene un alto valor significativo. Desde el propio nombre. Es la Ruta Uno, pero no parece serlo más, porque las autopistas velocísimas levantadas a su flanco la hicieron a un lado.


Norteamérica en cuatro horas de cine y tres mil kilómetros.
Hay una cualidad de ficción en las imágenes de Robert Kramer.

La Ruta Uno, entonces, como retrato de la América del Sueño Americano, que el reaganismo dejó atrás para encarar la construcción del país "moderno", cada vez más injusto, cada vez más impiadosa, cada vez más clasista. Antiguo militante forjado a la luz de las marchas y manifestaciones de los 60, documentalista que no sabe narrar si no es asumiendo la primera persona, Kramer (fallecido a fines del año pasado) jamás incurre en el pecado de imponer sentidos, mucho menos bajar ninguna línea o declamar nada. Deja que las imágenes hablen solas, limitándose a contraponer dialécticamente unas con otras. Los agujeros de bala en las paredes de una escuela del ghetto, la pobreza y la violencia, la falta de esperanzas para los sectores más pobres de la población, por un lado; el heredero de un riquísimo grupo económico, por otro, mostrando orgulloso sus bancos y edificios, desde las alturas olímpicas de una ciudad.

De modo semejante, el viaje describe también un contrapunto espiritual, si se quiere, al contraponer la visita a la casa de Whitman o la de Thoreau, el espíritu mismo de Kerouac y los *beatniks* animando el viaje on the road, con el grupo de seguidores de un predicador de derecha, que despotrica contra el comunismo, la rebelión y otras amenazas. No existe símil más obvio, pero tampoco más preciso para la predisposición que *Ruta Uno* requiere de su espectador, que la idea del *viaje*. En sentido literal, como trayecto físico a través de cuatro horas de cine y tres mil kilómetros en la América de los 80. Y en sentido figurado también, hacia otras vidas, otras voces y otros ámbitos, a la vez totalmente singulares y enormemente representativas de cierto tiempo y cierto lugar. Maravillas que el cine permite de tanto en tanto.

"SANTITOS", DE ALEJANDRO SPRINGALL

Realismo mágico (mexicano)

Por Martín Pérez

SANTITOS, EL MILAGRO DE ESPERANZA 6 PUNTOS

(*Santitos*) México, 1999
Dirección: Alejandro Springall
Guión: María Amparo Escandón
Fotografía: Xavier Pérez Grobet
Música: Carlo Nicolau y Rosino Serrano
Intérpretes: Dolores Heredia, Fernando Torres Lapham, Juan Duarte, Ana Bertha Espín, Roberto Cobo
Estreno de ayer en los cines Metro, Village Recoleta, Galerías Pacífico, Showcase Belgrano, Savoy.

De Veracruz a Tijuana, y de ahí a Los Angeles. Esa es la hoja de ruta de *Santitos*, un film movilizado a base de sospechas, confesiones y, especialmente, apariciones. Su historia es la del drama de Esperanza Díaz, una madre que descubre un buen día que su hija ha fallecido víctima de una extraña enfermedad. En el medio de su luto, el santo de su devoción se le aparece entre la grasa del horno de su cocina para decirle que es su deber descubrir la verdad.

Film gratamente extraño, que juguetea con el realismo mágico, *Santitos* va de la iglesia al prostíbulo, y luego sale al camino, convirtiéndose en una suerte de road movie estática, anclada en ambientes cerrados en los que el desfile de personajes sucede sin necesidad de salir al camino. Lleno de lo mejor del costumbrismo latinoamericano –esa cotidianeidad burocrática que para el primer mundo es algo mágico–, *Santitos* tiene curas que deben ir al baño en medio de una charla o empleados del Estado que le recuerdan a su interlocutor que no golpee su escritorio porque tiene un vidrio roto. Drama que no olvida su humor a la hora de recorrer su trama, la ópera prima del mexicano Alberto Springall termina paradójicamente perdiendo su dinamismo con el correr de su movimiento.

Santitos pierde fuego cuanto más se acerca al primer mundo. Como si decidiese ponerse cada vez más seria y trascendente al acercarse a la fuente de todo su poder, al mercado en el que se pretende infiltrar (algo que, a juzgar por los premios y su trascendencia, logró exitosamente). Filmado en blanco y negro, con un elenco impecable, *Santitos* es un film que asegura que "hace falta mucha fe para creer en los milagros". Claro que también otro de sus personajes asegura que "vender el cuerpo es como matar: suena muy fácil, pero no toda la gente se atreve". Es una lástima que *Santitos* no se haya atrevido a librarse de todos esos asesinatos cotidianos que tan bien testimonia en Veracruz, pero que devienen en lejanos milagros en Los Angeles.

JONATHAN ROSENBAUM PRESENTA "SED DE MAL", DE WELLES

El crítico favorito de Godard

El polémico ensayista norteamericano dará una serie de charlas en el cine Cosmos y presentará el último film de Kiarostami.

Por Luciano Monteagudo

"Creo que si existe hoy un muy buen crítico de cine en Estados Unidos, un sucesor de James Agee, ése es Jonathan Rosenbaum. Es uno de los mejores. No tenemos escritores así en Francia, él es como André Bazin."

Los argumentos de autoridad suelen ser antipáticos, pero quizá no haya mejores palabras que las de Jean-Luc Godard para presentar a este notable ensayista e investigador norteamericano, la única voz auténticamente independiente de la crítica de su país, quien a partir del lunes y durante tres jornadas consecutivas ofrecerá un ciclo de conferencias en el cine Cosmos, precedidas por la proyección de sendos preestrenos (ver aparte), una actividad organizada por la filial argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, Fipresci.

De hecho, la primera de estas proyecciones corresponde a *Sed de mal* (1958), la obra maestra de Orson Welles, que hace dos años fue restaurada bajo la supervisión del propio Rosenbaum, considerado un auténtico exegeta de la obra del director de *El ciudadano*. Conocedor en profundidad de todo su cine, aun aquel que casi no ha visto la luz, editor del libro *This is Orson Welles* (*Ciudadano Welles* en su traducción castellana), Rosenbaum fue el responsable de haber exhumado un invalorable documento, el ya famoso memorándum de 58 páginas donde Welles especificaba detalladamente los criterios de montaje de *Sed de mal* y que en su momento fue desestimado por la productora Universal, que cuarenta años después terminó financiando la reconstrucción del film original.

Desde sus trincheras –las revistas especializadas *Film Comment* en Nueva York, *Sight and Sound* en Londres y *Trafic* en París, además de su prestigiosa columna semanal en el periódico *Chicago Reader*–, Rosenbaum ha sido uno de los más fieles y consecuentes defensores de Welles y su obra y el único que señaló insistentemente el grado de persecución política que sufrió el cineasta en Estados Unidos. Un acoso que dañó no sólo su imagen pública sino también la consecución de su obra, como fue el abortado proyecto de *It's All True* (1942), la película sobre los pueblos desposeídos de México y Brasil, que Welles tuvo que dejar inconclusa.


Orson Welles como el temible Quinlan de la mítica "Sed de mal".
Jonathan Rosenbaum supervisó la restauración de la película.

La particularidad de Rosenbaum en el campo del cine es que sus textos escapan generalmente del área específica para convertirse en brillantes piezas de crítica cultural, que no excluyen el punto de vista ideológico. Por el contrario, su defensa de los cines europeos y periféricos en un contexto tan fuertemente marcado por el chauvinismo norteamericano, o su reivindicación de la obra de realizadores malditos en Hollywood como John Cassavetes y Nicholas Ray, no responden solamente a consideraciones de orden estético –que Rosenbaum desarrolla como pocos– sino también a preocupaciones de orden político. De allí sus múltiples choques con la mayoría de los críticos de su propio país, con quienes se ha enfrentado más de una vez con la ferocidad de un polemista intransigente, dispuesto a hacerle frente no sólo al lugar común sino también a las corporaciones intelectuales y a la institucionalización del discurso crítico, que ha hecho estragos en el campo académico.

La erudición de Rosenbaum, su capacidad argumentativa, su inteligencia dialéctica le permiten trabajar de manera brillante las paradojas y abordar tanto las obras de cineastas contemporáneos excéntricos, como el chileno Raúl Ruiz, el argentino Edgardo Cozarinsky y el húngaro Bèla Tarr, sin por ello descuidar la reconsideración de autores clásicos, como Howard Hawks, Samuel Fuller e incluso el olvidado Jerry Lewis, a quien Rosenbaum gusta citar en oposición a Woody Allen, por quien no siente ninguna simpatía.

Nacido hace 57 años en Florence, un pequeño pueblo de Alabama, Rosenbaum es –según la expresión acuñada por Serge Daney– un auténtico *ciné-fils*, un hijo del cine, en la medida en que sus abuelos y luego sus padres fueron dueños de una sala de cine en la cual él se formó durante su infancia. Hoy, en vez de ver al cine como a un paraíso perdido, Rosenbaum entiende su actividad como la maravillosa posibilidad de releer la realidad a veinticuatro fotogramas por segundo.

Preestrenos

Además de la nueva versión de *Sed de mal*, que presenta el lunes, Jonathan Rosenbaum introducirá el martes *El viento nos llevará*, la última película de Abbas Kiarostami (de quien próximamente publicará un libro) y el miércoles *El hijo adoptivo*, del realizador de Kirguisiztán Aktan Abdykalykov. Siempre a las 20 horas, en el cine Cosmos (Corrientes 2046).

Un premio a Galeano

Eduardo Galeano obtuvo con su obra *Patas arriba: la escuela del mundo al revés*, el primer premio de narrativa del Certamen Nacional de Literatura, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. El libro, publicado en 1999, cuenta con grabados del mexicano José Guadalupe Posada como ilustraciones y reúne textos surgidos a partir de reflexionar sobre el estado de las cosas en el mundo. "Este libro es una suerte de crónica de fin de siglo. Hay mucha bronca. Pero también hay actos de amor y esperanza continuamente afirmados y reafirmados a lo largo del libro. Pero reconozco que el tono general es el de una crónica escrita con mucha bronca. Es un libro marcado por la indignación", dijo Galeano al suplemento **Radar Libros** de **Página/12**, en febrero de 1999. Además del autor de *Las venas abiertas de América Latina*, merecieron primeros premios de las diferentes categorías de este certamen los autores Selva Casal, Sergio Altesor, Marosa Di Giorgio, entre otros.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-NOTICIERO SIDNEY 2000.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA..
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-SIDNEY 2000.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-"Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ENCUENTRO EUCARISTIICO.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00



"Futurama". A las 23 por Telefé.

7-A.B.L.
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
2-YO AMO A LA TV.
11-PADRE DE FAMILIA.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-POSDATA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y MI HERMANO MENOR.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.



Ariel Dorfman es un nombre clave de la mejor literatura latinoamericana de los últimos treinta años.

"Allende ha sido mi norte moral"

En una entrevista que concedió a canal á el escritor chileno Ariel Dorfman confiesa el anhelo de que sus obras "sirvan de consuelo" a los males de la vida.

Por Verónica Abdala

"¿Cómo es posible que en tu vida hayan ocurrido tantas cosas?", le preguntó cierta vez el escritor estadounidense Paul Auster al chileno Ariel Dorfman, que lo miraba con sonrisa pícara. "No es que sean tantas", le contestó, hablando bajito. "Es solamente que me las arreglo para contarlas bien." Dorfman, que se hizo famoso en los años 60, cuando junto a Armand Mattelart publicó un polémico libro titulado *Cómo leer al pato Donald*, en que proponía una lectura ideológica del universo Disney, es autor, entre otras obras, de *Cría cuervos*, *Confidence*, *La muerte de la doncella*, *Máscara* y *Viudas*. Podría decirse que ha hecho del dolor de la derrota –era un ferviente partidario del gobierno de Salvador Allende–, del exilio y de la necesidad de memoria una espacio a partir del cual ha construido un corpus literario que lo ubica entre los escritores latinoamericanos imprescindibles de las últimas tres décadas.

Dorfman, narrador, ensayista y poeta, reside en Estados Unidos, tiene dos hijos varones y una sensación casi mágica, que lo acompaña desde que tiene memoria: la certeza de que con su mujer, Angélica, estaban destinados a encontrarse, desde antes de nacer. "A los dos años y medio, cuando ya hacía seis meses que nos habíamos mudado con mis padres a Estados Unidos, pasé una temporada con ellos en un pequeño hotel de la capital de Chile, frente a la Casa de la Moneda. El día en que debíamos partir, yo escondí los zapatos bajo la cama. Hoy interpreto que, además de que así expresaba mi resistencia ante una nueva mudanza, percibía que ella estaba cerca, a menos de diez cuadras a la redonda", dirá en el marco de una extensa entrevista que concedió a canal á y que se verá en el marco del ciclo "Perfiles", en dos emisiones consecutivas, el jueves 19 y el jueves 26 de octubre a las 11.30 y a las 17. En esos programas probará, además, que eso que una vez le dijo a Auster, es cierto: cada una de sus anécdotas, recuerdos y reflexiones parecen cobrar sentido desde la distancia, como si un otro omnipresente las estuviese pensando, y formaran parte de otro gran libro no escrito.

Su trajinada niñez, la historia política de Chile, y en ese marco el golpe del '73 que, subraya, partió su vida en dos, la literatura contemporánea y cómo se inserta en ella su obra, el marxismo, y su familia, son básicamente los temas en torno a los que gira la charla en los especiales que produjo Eliseo Alvarez. En ellos, Dorfman se define como un "chileno argentino judío norteamericano tierno y tolerante". En ese marco dice, por ejemplo, en relación a su escritura: "Toda mi obra muestra a los seres humanos descubriendo una historia que los narra, en todos los casos hay un personaje oculto que manipula los destinos de los personajes", o "nadie en el mundo podría ser más generoso que yo cuando escribo, porque en esos momentos me desparramo para el lector, para que me vea y me devore". También afirma: "Aspiro a que mis obras sirvan de consuelo". Y cae en la cuenta de que los protagonistas de sus libros, "una y otra vez son las mujeres, porque ellas muestran la verdad del universo".

Cuando le llega la hora de hablar de política, no duda en asegurar que "si hubiese sido argentino, hubiera estado del lado de la guerrilla, por mis ideas y por la manera que tengo de plantarme en el mundo". Lo dice sin violencia, como confesando una debilidad inocultable. El tono de voz es otro bien distinto cuando habla de Allende, al que quiso como un padre. "Cuando asumió –recuerda– yo experimenté una sensación casi mística. El fue para mí el norte moral y definió mi creencia profunda en la democracia. En ese sentido, me salvó una y mil veces la vida. Nos dejó huérfanos, pero nos encomendó una tarea crucial: ser fieles a sus ideas, y aprender a dialogar con él. Pinochet, en cambio, fundó el país del exilio, de la muerte, de la mordaza, de la negrura, de la tortura y de lo terrible. Es imposible callar a los desaparecidos, y ese es el problema actual central de Chile. Esa pregunta sobre la responsabilidad que nos cabe ante el horror, está pendiente y nos pesa. Sólo tiene respuesta en el corazón de cada habitante. Y cuando digo esto estoy pensando en Chile, pero también en la Argentina, y desde un punto de vista más general, de todo el siglo XX. El golpe de Estado de mi país es el hecho más importante y desgraciado de mi vida. La muerte me parió ese día, lanzándome a una aventura que yo nunca hubiese querido para mí. Me obligó también a salir de Chile a escribir, a explicarle al mundo, para que el mundo entienda."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ABUSO DE PODER
De Lee Tamahori.
A las 22 por Space.

El film trata sobre el poder de un sombrío grupo de tareas de la policía, al que todo se le permite. La acción transcurre en Los Angeles, en los 50. Enfrentado con los militares que experimentan con energía atómica, los policías salvajes investigan la muerte de una mujer, que fue amante del jefe del escuadrón, Max Hoover (Nick Nolte). Hoover está en problemas: debe encontrar el móvil del crimen y al tiempo ocultarle a su esposa (Melanie Griffith) la infidelidad. La reconstrucción de época es clave de un film inquietante.



PELLE, EL CONQUISTADOR
De Billie August.
A las 23 por Film & Arts.

A bordo de una goleta de tres mástiles, y entre muchos otras caras marcadas por años de trabajo, navegan de Suecia a Dinamarca el viejo Lasse y su hijo Pelle. Los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de una poderosa familia terrateniente. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. El film, ganador del Oscar a la mejor película extranjera, se centra en la historia de Pelle, un niño lleno de preguntas, ansioso por saber y conquistar sus sueños.



CORTOS I-SAT
A las 22
por I-Sat.

Completando una parte de su perfil de canal de vanguardias, I-Sat lanzó hace más de dos meses el primer programa de TV dedicado exclusivamente al mundo de los cortometrajes, conducido por Martina Luri. Hoy esta se emitirá *Negocios*, corto realizado por Pablo Trapero (foto), que precedió al exitoso *Mundo Grúa* y que también tiene como protagonista a Luis Margani. El programa incluye una entrevista al director para nada convencional: se desarrollará desde un taxi conducido por la conductora, a otro manejado por el reporteado.



CHAPLIN
De Richard Attenborough.
A la 1.15 por Cineplaneta.

Robert Downey Jr. –actualmente en graves problemas judiciales por sus adicciones– interpretó al genial cómico, en un trabajo consagratorio. Esta es una biografía poco convencional, que intenta narrar los datos ocultos detrás de la historia oficial. Muestra a Chaplin a la sombra de su madre, una actriz mentalmente desequilibrada de joven, y cómo abusó de los placeres, sobre todo con jovencitas, cuando estaba en la cumbre. En el film actúa una de sus hijas, Geraldine Chaplin, agregando una cuota de emotividad a la propuesta, dirigida por el realizador de *Ghandi*.

BARON ROJO, DOS DECADAS DESPUES, EN BUENOS AIRES

"Resistiremos hasta el final"

La legendaria banda heavy de España actuará por segunda vez en la Argentina, como cabeza de cartel de un festival con grupos locales.

Por Pablo Plotkin

Dieciocho años después de aquella carta de presentación titulada *Larga vida al rock'n'roll* –una declaración de principios a la vez que una expresión de deseo–, el grupo español Barón Rojo sigue librando su batalla de titán en medio de una escena que olvidó hace tiempo esa clase de consignas de identidad rockera. Cuando visitaron Buenos Aires por primera vez (16 años atrás tocaron en Obras), los madrileños iban camino de convertirse en una de las bandas más importantes de la historia del heavy metal hispanoparlante. La influencia que alcanzaron en América latina sigue vigente hasta hoy: es imposible hablar de ellos sin mencionar la palabra "legendario" (Attaque 77, por ejemplo, grabó una versión reggae del clásico "Resistiré" en su último álbum, *Radio Insomnio*). Los hermanos Carlos y Armando De Castro son los líderes y únicos miembros originales en la actual formación. Su segunda visita a la Argentina los encuentra como cabeza de cartel de un festival que se concretará hoy y mañana en Cemento, el *Metal Rock Festival IV*, precedidos por un puñado de grupos locales.

–A esta altura, ¿qué cosas los inspiran al escribir canciones?

Carlos: A veces es difícil, porque hay temas que están muy usados. El tiempo, la política, son cuestiones remanidas dentro del rock. Cualquier cosa que se te ocurra está muy manipulada. Por eso decidimos enfocar desde cosas más cercanas. La televisión española –una comedura de cerebro de concursos y cosas absurdas– y la prensa del corazón están perfectamente a tiro para que uno les dedique una canción.

Armando: De todos modos, si examinas las dos últimas canciones del grupo publicadas en el álbum *Cueste lo que cueste*, hay cierta variedad. "Cueste lo que cueste", por ejemplo, es un tema de reafirmación rockera, una defensa frente a todos los que nos quieren atacar.

–Parece una continuación de "Larga vida al rock and roll".

C.: Sí, poder llegar a hacer *Cueste lo que cueste* significa que tuvimos una larga vida dentro del rock and roll. Y es una respuesta a cierto movimiento dentro de la prensa de rock que nos quería jubilar. Nos acusaban de cortarles el paso a los nuevos grupos, cosa que el tiempo ha refutado por completo.

–¿A qué generación pertenece el público que los sigue hoy?

C.: Obviamente, hay una parte de los primeros tiempos que ya no nos sigue. En esto se da un hecho generacional: la gente cambia, se casa, tiene niños y se aparta del rock. Entonces queda algo de personal residual de aquella época, pero mayormente es gente más joven.

–¿Qué lugar ocupan en España?

A.: Es muy difícil ubicar a Barón Rojo en algún sitio del mapa actual, pero creo que se sabe que ha sido la banda más grande de España.

C.: Somos una banda muy veterana. Veinte años en la escena es una longevidad musical muy difícil de alcanzar. Obviamente que hay grupos más populares en este momento, pero nosotros estamos ahí. A veces muy a nuestro pesar: nos ponen de cabeza de cartel en los festivales, tenemos que cerrar, y a nosotros ya no nos gusta tocar tarde.

–¿Qué diferencias notará el público argentino?

C.: Hombre, a lo largo de los años la banda ha cambiado la base rítmica. La base aquella se dedica a otro tipo de actividades musicales.

–¿Se imaginan tocando otra cosa que no sea rock duro?

A.: A mí me gustaría tocar música clásica, si supiera. Creo que la música clásica y el heavy metal, en el fondo, tienen muchísimo que ver.

C.: Sí, pero en cuanto a Barón Rojo, seguiremos tocando rock and roll. Resistiremos hasta el final, como dice alguna canción.

Ana D'Angelo



La anterior actuación de los españoles aquí fue allá por 1984.
Uno de sus clásicos, "Resistiré", fue versionado aquí por Attaque 77.

Fotos de Adela Larreta



Con los temas "El eclipse" y "El desierto", Adela Larreta presenta su nueva muestra fotográfica que incluye una instalación en homenaje al poeta Jorge García Sabal. Funciona en la galería de arte Beckett, El Salvador 4960, hasta el martes 26 de setiembre. Larreta se apoya en una cita de Borges para describir la clave de la exposición. "Vivimos descubriendo y olvidando esa dulce costumbre de la noche. Hay que mirarla bien. Puede ser la última."

Luthiers suplentes

El grupo Les Luthiers sumó dos "suplentes" a su formación, por primera vez en 33 años de trayectoria. Después de un casting de 60 candidatos, los elegidos fueron Horacio "Tato" Turano y Gustavo López Manzitti. Turano, de 46 años, es cantante, pianista, saxofonista, compositor y miembro fundador de los grupos 4 y 4 y La Boedo Express. López Manzitti, de 39, tenor lírico y actor. El grupo (Marcos Mundstock, Daniel Rabinovich, Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés y Jorge Maronna) aclaró que la novedad no tiene que ver con achicamientos o deserciones sino con evitar imprevistos.

cines

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18,. 19.50, 21.30 y 23.15 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL MAR DE LUCAS
Dir.: Víctor Laplace, con Ana María Picchio. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump), con Eddie Murphy. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

FUCKLAND
(Una película clandestina). Dir.: José Luis Marqués.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

HARTO THE BORGES
Dir.: Eduardo Montes.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 16.30 hs.

IRENE Y YO...Y MI OTRO YO
Dir.: B. y P. Farrelly, con Jim Carrey y Renée Zellweger. P/16.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LAMERICA
(Italia). Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA HUMANIDAD
(Francia). Dir.: Bruno Dumont, con Emmanuel Schotte. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.30, 19.20 y 23.05 hs.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.45 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.35 hs.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solaere
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21.05 hs.

RUTA UNO
(Francia-1989). Dir.: Robert Kramer.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.15, 16.30 y 20.45 hs.

SANTITOS
(El milagro de esperanza). Dir.: *Alejandro Springall, con Dolores Heredia. (México). P/16.*
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.25, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16.50 y 20.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FUCKLAND
(Un apelícula clandestina): 11.10, 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. *Viernes y sáb. trasn.*
ANGEL, LA DIVA Y YO:
11.45, 16.10 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.10, 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN:
14.20 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
14.30 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
13.50, 18.25 y 23 hs. P/16.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 13, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
13.30, 15.55, 18.30 y 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.40, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.35, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA NOVIA POLACA:
13.30, 15.20, 17 y 20.50 hs. P/16.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
PSICOPATA AMERICANO:
14, 18.10 y 22.20 hs. P/18.
60 SEGUNDOS:
16 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SANTITOS
(El milagro de esperanza): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
13.50, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
12.50, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
13, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL:
13.10, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LA NOVIA POLACA:
15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
SANTITOS
(El milagro de esperanza): 11.30, 13.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
11.15, 13.15, 17.30, 19.30 y 23.30 hs. S/R.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.30, 12.45, 13.45, 16, 17.45, 18.15, 20, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 14.15, 16, 18.15, 18.40, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA CLAVE DEL EXITO:
11.15, 13.20, 17.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.20, 17.15 y 22.30 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13.30, 15.45, 16, 18.30, 20.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.15, 12, 13.40, 16, 18.30, 20, 21 y 23.20 hs. P/3. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 y 1.45 hs. (dos copias).
FELICIDADES:
12, 16.30 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb y miér. trasn. 1.30 hs.
LA NOVIA POLACA:
14.45 y 21.15 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
12, 12.30, 15, 17.30, 20, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
BAJO EL SOL:
16 hs. P/13.
X-MEN:
12.30, 16.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
11.15, 13.30, 18.15 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
60 SEGUNDOS:
15.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
11.15 y 15.15 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
14.45, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
DINOSAURIO:
11.30 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.50, 18.10,. 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
14.25, 18.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 16.35 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/16.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
15,.15 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
SANTITOS
(El milagro de esperanza): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
LA NOVIA POLACA:
16.30 y 20.45 hs. P/16.
FELICIDADES:
13.50, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES:
15.40 y 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN:
12, 14.45 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.40, 14.10, 16.40, 19.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.35, 17, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.40, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUCKLAND
(Una película cladestina): 18.05, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. y *2da. función: $ 3). Jueves y viernes* cerrado.
X-MEN:
15.10 y 19.15 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
16.55 y 21.05 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ALTA FIDELIDAD:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.10, 14.20, *16.30,* 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
15 y 20 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.20, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN:
16, 18.15 y 23 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
14.45 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
DINOSAURIO:
12.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
3.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs., con Richard Gere y Wynona Ryder. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ALTA FIDELIDAD:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1 h.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1,20 hs.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.10, 13, 14.10, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 14.15, 15.45, 18, 18.45, 20.15, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y *miér trasn. 0.40 y 1.20 hs. (dos copias).*
LA CLAVE DEL EXITO:
12.20, 16.30 y 21 hs. P/13.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.45, 17.20 y 20 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.30, 13.30, 15.50, 16.30, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/16. *Viernes, sáb. y* miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA NOVIA POLACA:
12.10, 14.45, 19 y 23.15 hs. P/16.
LAMERICA:
12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
FELICIDADES:
12.10, 16.30 y 21 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
14.10, 15, 18.15, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUEVE REINAS:
13, 15.15, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
14.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
12.20, 16.40 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
60 SEGUNDOS:
14.20, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.30 y 14.30 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.20, 17.10 y 22.45 hs. P/13.
DINOSAURIO:
12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Ciclo Teatro de Cámara. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 5).

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **DR. MUERTE, BUSCADOR DE ALMAS**
(1973). Ciclo "El bizarro supremo". Cine Club Nocturna. Hoy: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA CHINOISE
(1967). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anne Wiazemsky. Ciclo "Jean-Luc Godard". Sábado: 19.15 hs.
PEPE LE MOKO
(1937). Dir.: Julien Duvivier, con Mireille Balin. Ciclo "Clásicos franceses". Domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL ALMA DE LA MUSICA
(1994). Dir.: Zhu Feng. Ciclo "Arte y cine". Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
GRISBI
(1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Jeanne Moreau. Ciclo "Jeanne Moreau". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. **GRISBI**
(1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Jeanne Moreau. Ciclo "Jeanne Moreau". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO TITA MERELLO
(Sala "Delia Garcés"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 3,50). Ciclo "Primavera Negra II".
LA CACERIA SALVAJE
(URSS-1979). Dir.: Valerie Rubinchik. P/13. Hoy: 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS
(Checoslovaquia-1969). Dir.: Jaromil Jines. P/18. Hoy: 15.30 y 20 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228. **ADIOS SUI GENERIS**
(Filmada en el estadio Luna Park-5-9-75). Dir.: Bebe Kamin. Sábado: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs., domingo: 14.30, 16 y 17.30 hs. Pl.: $ 7.

LA IDEAL
Suipacha 384. Ciclo "Primavera negra II".
VAMPIRE HUNTER III y IV
(videos, Japón-1997/98). Dir.: Sabeshi Ikede. P/13. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE
(Microcine). Defensa 1220. Ciclo "Primavera Negra II". **EL GATO NEGRO**
(EEUU-1934, video). Dir.: Edgard Ulmer, con Bela Lugosi y Boris Karloff. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Rosa von Praunheim, una retrospectiva".
SOBREVIVIR EN NUEVA YORK
(1989). Dir.: Rosa von Praunheim. Hoy: 14.30, 17 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función de Gran Abono. Con Heikki Siukola, Nadine Secunde, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martinez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker.
Martes: 20 hs.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruiz y elenco. Dir.: Daniel Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

AMIA
(Auditorio) Pasteur 633. Tel.: 4959-8891. **QUERIDA NATI,**
de M.T. Forero y J. Palaz. Con Silvia Montanari y Jorge Rivera López. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA
de Víctor Winer. Grupo "El Enko" (Mendoza). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODAVIA...
y "Susurros". Por la cía. de danza "Triba Danza". Dir.: Laura Cucchetti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.**
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ARACA LA CANA.
De Uruguay...la única, auténtica e inigualable murga. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS

Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ATE
Av. Belgrano 2527. Tel.: 4308-5261.
IGNACIO COPANI.
Hoy: 22 hs.
SANTIAGO FELIU.
Sábado: 22 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
*Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-*1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Andrés Spiller. Solistas: José Daniel Robuschi (violín) y Víctor Torres (barítono). Obras de Johann Sebastian Bach. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **BOLICHE...**
"Un lugar con historias". Títeres y actores para jóvenes y adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
ROCIO JURADO.
Gran Orquesta. Palmeros, guitarristas, cantaores y bailaores. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: desde $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **PERLA SANTALLA** en: "Con olor a agua florida", de María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
DOÑA RAMONA,
de Víctor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION

Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (Miércoles: $ 15).

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO.
Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES.
Grupo "Retraso Generacional". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensotera. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU
Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MADRID-SARAJEVO
de Marco Antonio de la Parra. Con Marco Antonio de la Parra y Nieves Olcoz. Dir.: Domingo Ortega. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO
Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **AMOR TOXICO.**
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO

Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (est.: $ 10).
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO:
"Esto", de Alejandra Varela; "La vida, Rosaura", de Susana Gutiérrez Pose. Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **EL LAUREL Y LA ROSA.**
Dir.: E. Coacci. Viernes: 21.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 10 (viernes: $ 5).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12. (viernes: $ 6).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ANTES DEL INVIERNO.
Con Silvia Fern ndez y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20.15 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL COCINERO,

de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Jueves y domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves a sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8). **CHATARRA AL 2000,**
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre). **VOLPONE,**
de Ben Jonson. Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE**
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL DESIERTO.**
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **SALOME,**
de Oscar Wilde. Dir.: Andrea Chacón. Viernes: 23 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE,
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL MANIFIESTO COMUNISTA,**
de Marx Engels. "Grupo Morena Cantero". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM,
de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.



de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
NUEVE.
Nueve autores, nueve directores: "Ostras frescas", de Luis Cano. Dir.: Virginia Lombardo; "Partir de la odisea", de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo; "Desde entonces", de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Damián Glanz. Hoy: 22 hs. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consum).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CIUDAD CANALLA.
Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. **LA NOCHE DE LA QUEMA.**
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL QUE ESPERA, DESESPERA.
Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obaldía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA SUSANA
(canto)-Oscar Alem (piano). Proyección folklórica. Ciclo "De aquí en más". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,F de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.**

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
TRIO DE TANGO:
Cataldi-Gorosito-De la Vega. Hoy: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
MERLUZA EN VEDA.
Humor de mujeres en clown. Dir.: Pepe Jiménez. Viernes: 1.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

en cartel





UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS
De Edgardo Chini

El retrato de unos jóvenes, amigos en la niñez, que se reencuentran en la plaza del barrio que alguna vez compartieron y donde hoy hacen balance de sus vidas. Se trata de una ópera prima de Chini, director de la destacada Una mujer, una celda, una bandera, *vista en la temporada 1998. Actúan Verónica Pallini, Cecilia D'Aquino, Guillermo Murphy, Diego Alonso, Edgardo Chini y Carlos Gasso. Dirección de Edgardo Chini. Voz en off: Quique Pessoa.* ***En Del Otro Lado, Lambaré 866, el sábado a las 21.***

SALOME
De Oscar Wilde
Dir.: Andrea Chacon

Este drama poético de 1894, pieza clave del simbolismo francés, fue interpretado por la célebre Sarah Bernhard, convertido en ópera por Richard Strauss y en ballet por Los Ballets Rusos. La puesta de Chacon intenta representar ese "estado nocturno, poético, ahogado en presagios" que propone el autor, apelando a una estructura musical, creada por Gabriela Filippo. Con Yamila Ulanovsky, Ernesto Sánchez y Juan Carlos Bratoz. ***Estreno en el Excéntrico de la 18º, Lerma 420, viernes a las 23.***

DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
MONO FONTANA
pta. su CD: "Mudras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5). **LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,**
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4). "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.**
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

EBAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ZOTANO.
Autor y dir.: Christian Godoy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA FLOR y NATA.
Murga. Ciclo "Música en vivo". Hoy: 23 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
Viernes: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
HORACIO MOLINA.
Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ELKE:
"Se dice de mí". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ANTONIO BIRABENT
pta. su CD: "Anatomía". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas...
LA BANDA DEL COMISARIO.
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
COQUI SOSA,
"Julio Lacarra", "Silvia Iriondo", "Adelina Villanueva". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **HORA CERO:**
Guillermo Marigliano (guitarra), Juan Manuel Alfaro (saxo), Matías Mendez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2. (Después de las 0 hs. "fiesta dance"...).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
MARCELO STUDZ.
Pta. su nuevo CD. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIVENCIA.
El dúo recreando sus nuevos éxitos. Sábado: 23 hs. Ent.: desde $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MIXTO QUENCHI.
Música brasilera. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4345-0411.



FALTA Y RESTO



"Veinte carnavales". Murga. Sábado: 22 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA,
"Mario Cabrera", "Angel Reynoso", "Dúo Despertares". Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
JAVIER MALOSETTI
(bajo) sexteto: Guillermo Romero (piano), Fernando Martinez (batería), Americo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Nico Cota (percusión). Black music Spiritual. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUINTETO URBANO:
Juan Cruz Urquiza (trompeta), Oscar Giunta (batería), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
FRANKLIN CAICEDO
"Silvia Gaudín": "El chorna, la nami y el gotan". Tango-teatro. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

PROARTE
Fundación. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **JORGE MARZIALI.**
"La fiesta interior", "canciones y poemas de un País desconocido". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
LA REINA DE LOS MARES.
Por Pedro G. Rivieri. Viernes: 22 hs.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
MARCA CAÑON.
Humor fino (tan fino que ni se nota). Viernes: 0 h.
QUE TE PASA CHABON?!
Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h.
ROMPEBLUES.
Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 2 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA.
El show de los "Looser Brothers". Viernes: 22 hs. ent.: $ 10.
FANTASIA.
El espectáculo de Julio César Fernández. Viernes: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **RICARDO ARANCIBIA TRIO:**
Ricardo Arancibia (guitarra), Jose Luis Colzani (batería) y músico invitado. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439 (7º piso). Tel.: 4311-4785. (Ent.: $ 1)."JovenArte" pta.:
CAMINAMOS JUNTOS.
Cuentos tradicionales y leyendas. Con Coco Varela y Catalina Dunsky. Hoy: 20.30 hs.

CAFE ABRIL

Arenales 900. Tel.: 4393-0684. Veladas líricas...
OSE GONZALEZ CUEVAS.
Canzonettas y arias de ópera. Viernes 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL.
Títeres para adultos. Grupo "La Tarumba". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
TOBOGAN.
Con Héctor Cesanna y Gustavo MacLennan. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL.
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **SIN FLAUTAS NI BOMBOS,**
de Aaron Korz. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
UN GOLPE TERRIBLE,
de Roberto Arlt. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ROBERTO TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO,
(Si querés con arroz no hay). Cantante y actriz Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV.
Por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MARCOS CABEZAZ
y amigos. (Vibrafón, marimba y percusión). Obras de Rosauro, Bach y propias. Música en el bar. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
LONTANISSIMO.
Teatro musical. Con Muriel Santa Ana (la actríz) y Emiliano Messiez (el pianista). Dir.: Adolfo Agopian. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. .
TRIESTE.
Teatro. Texto y dir.: Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

MUSEO VIVO DEL TANGO
Piedras 720. Tel.: 4362-2099. Unico en Buenos Aires! Un encuentro con la historia del tango. Teatro. Café concert. Orquesta "Lucho Repetto". Canta: Marcelo Sobral. Bailarines. Todo en un mismo lugar. Goyeneche, Piazzolla, Troilo, Gardel...y baile. Dir.: Ricardo Cristofani.Diariamente:21hs.(Todo:$35)
.

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12

Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar. 26 y Mié. 27,17.00, 19.00, 21.30,:MUMFORD. EE.UU.99. dIR Lawrens Kasdan.A/13. Presenta Cine Arte.Ent. $3

COLON
H Irigoyen 1665. Sáb, 22. 30 y Dom, 17.00 Ciclo el Cine que queremos ver: DULCE & MELANCOLICO. Woody Allen $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:17.00, 20.30 FELICIDADES, con Alfredo Caseros.A/13. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec 18.45, 22.20, LA CLAVE DEL ÉXITO, K. Spacey. T/P. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. Niños $4. Lun. a Mié platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554. Sec: 18.45, 22.40, X MEN, Patrick Stewart.A/13. Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554. Sec: 19.00, 20.45 MI ABUELA ES UN PELIGRO, 22.30 UNA TORMENTA PERFECTA, G.Clooney. A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001: HOY y Sáb 23, 21.00 TEATRO ITINERANTE DE VENEZUELA presenta "LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Plateas $6

CULT PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Sáb 21.30 DEJENLA SOLA. Con Ilda Marcó

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Vie, 20.00 DOSTOIEVSKI, Flores de La Tormenta, con Agustin Busefi. Dir. Roberto Moss.

MUSICA

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Jue , 21.00 MUSICA PARA NAVEGAR. Internet y Rock local. Danza y plástica $3
COLON H. Irigoyen 1665 T 4948571: Sáb 23, 20.00 Concierto Extraordinario GUILLERMO ZARAGOZA PIANO. Obras de Bartok, Guastavino, Chopin, Schubert.

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571: Dom 24, 22.30 Desde Italia PROGETTO PIAZZOLLA. Quinteto Italiano de Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494857: Lun 25, 21.00 AVALON LAND presenta MAGIA Y MISTERIO CELTA.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 21.00 RECORDANDO DOS MITOS. Tenores Giusseppe Salerno y Héctor Lemmi. Mie 27, 15.30 PAPELNONOS en "Memoria Reciente del Corazón".

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 24, 21.00 Ciclo ROCKULTO presenta MENOS QUE CERO y LOCH NESS. Ent $3

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa HOY, 23.00 CECILIA, Pasión latina.y SEBASTIANO. $5. Sáb. 22.00 CENA SHOWy Baile con LA DAVENPORT JAZZ BAND y ZAPALITA TANGO CLUB.

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Sáb. 16 Cena Show con Marcelo Russo Latina. $10 s/beb

TIO CURZIO
Colón y La Costa T. 4513115 HOY 21.30 Festejamos La Primavera con Cena ,Baile y Show.$18 c/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

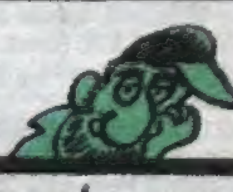
COLON
H. Irigoyen 1665 T.4948571 Sáb. 17.00 CANTATA DISORDINATA, Comedia Infantil Mcal. Dir. Gral J. Taglioni.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Domn 24, 16.00 COSAS DE PEPITO. Teatro para nicños. Dir. R. Tripolio.17.00 TU TIENES EL CONTROL. Grupo Los Chifles.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

18.00

◆ "Conflictos y luchas en America latina", clase abierta del sociólogo James Petras. En el Aula Magna de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, H. Irigoyen 1432. **Gratis.**

20.30

◆ *Frankie,* teatro por la compañía Periplo. En el Astrolabio, Gaona 1360.

◆ *Dead Man,* proyección del film de Jim Jarmusch, dentro del ciclo "Cine Independiente". En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. **Gratis.**

21.00

◆ *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi,* por la banda de teatro Los Macocos. En el Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

◆ Patio de Tango se presenta en el ciclo "Los viernes Música". En la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732. **Gratis.**

21.30

◆ La Orquesta del Tango de Buenos Aires en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ *TangoLina,* espectáculo de Lina Avellaneda. En Megafón, Chacabuco 1072.

22.00

◆ Antonio Birabent presenta *Anatomía.* En el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.30

◆ *El miembro ausente,* **estreno** de la obra teatral de Ariel Barchilón. Por el grupo (H)umoris Dramatis, con dirección de Guillermo Ghío. En el Teatro Del Nudo, Corrientes 1551.

23.00

◆ *Trieste,* obra de teatro con textos y dirección de Mariano Pensotti, en el marco de "El Festival del Rojas 3". En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

24.00

◆ Jorge Retamoza y su Tango XXX presenta su tercer CD *Policial Argentino.* En el Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743.

CONTRATAPA

Primavera nacionalista

Por Sergio Kiernan

Si hay que creerle a Alejandro Biondini, se viene una "ola nacionalsocialista". Después de casi una década de un bajísimo perfil, producto de pasar una temporada en Devoto y de darse por enterado de que no podía seguir predicando la discriminación, el líder neonazi Biondini ayer volvió a hablar en público. El suyo fue un mensaje apocalíptico y agresivo: se viene un "diluvio" en un país "sin autoridad, mal gobernado por un incapaz irresoluto," "al borde de la guerra civil", copado por sus enemigos extranjeros, que se salvará sólo porque "a partir de hoy comienza una primavera nacionalista, se pone en marcha el levantamiento, la construcción del cuarto estado argentino, el estado nacionalsocialista, que asombrará al mundo".



El acto era para lanzar la candidatura Biondini 2003 y para anunciar que su Partido Nuevo Triunfo vuelve a las andadas. La sede original del encuentro era una muy poco conocida Asociación Patriótica Española, que tiene un antiguo y magnífico edificio en la calle Bernardo de Irigoyen. Pero el miércoles se canceló el contrato y los neonazis tuvieron que mudarse. Consiguieron, reservando a nombre de una ignota Asociación Cultural de Occidente, el salón del acto del hotel Castelar, y armaron una cadena de taxis para llevar a los asistentes a la nueva cita. No hicieron falta muchos: unas sesenta personas, casi todos hombres, esperaron a "Kalki", como llaman a su líder, en el salón de arañas clásicas, decorado con banderas.

El acto trató de disimular la vocación de violencia que tiene el PNT, que tienen los nazis. Pero los rituales, que a esta pequeña secta le resultan esenciales, la revelaban: demasiada ropa militar, demasiados militantes de camisa parda, corbata y pantalón negros, brazalete con el "Crislam", una svástica mocha. Tres grandotes, con paso militar, entraron portando tres estandartes cuadrados, idénticos a los que usaba Hitler, dedicados a tres "mártires" del partido, entre ellos Luis Alberto Vera, que murió en 1988 por enfrentarse a la policía con una granada de mano.

Tampoco apareció explícitamente el virulento antisemitismo que, hasta que la ley antidiscriminatoria le cayó encima a Biondini, era típico de sus discursos y publicaciones. La mención fue elíptica y dedicada al "cenáculo de delincuentes internacionales" del Centro Simon Wiesenthal, la organización judía que pidió que el ministerio del Interior hiciera una vigilancia preventiva del acto, y "a ese sujeto con odio fanático," su representante local, Sergio Widder.

Los estandartes, el himno, las adhesiones, los discursos de Biondini y su invitado de honor, el neonazi chileno Alexis López Tapia, fueron saludados con el brazo en alto, frente al ojo indiferente de Crónica TV, que transmitió en vivo la primera mitad del acto. Los saludos nazis no merecieron ningún comentario del canal, apenas un cartelito que decía "acto nacionalista: habla Biondini", como si fuera lo más normal darle media hora de cámara en vivo.

Esas cámaras mostraron a Biondini diciendo que "estamos aquí. Ni el Centro Wiesenthal, ni el Inadi, ni el sionismo internacional han podido impedir que hoy estemos aquí. Porque a partir de esta primavera, camaradas, muchas cosas van a cambiar en este país. Este es el comienzo de la primavera nacionalista, que lo escuche este gobierno al servicio de los Wiesenthal, que lo escuche el embajador de Israel que ha venido interviniendo en nuestros asuntos internos: a partir de este momento el nacionalismo argentino se va a poner de pie a lo largo y a lo ancho de la patria, y ninguna organización extranjera se lo va a llevar por delante."

Los enemigos de Biondini responden a la típica imaginería nazi. Siempre atacan "por la espalda" y hacen cosas curiosas como "clavarnos las uñas". Son arteros, miserables y extranjeros. Son tan poderosos que han llevado al país al borde de su disolución, lo que el "nacionalismo" prueba leyendo párrafos del Plan Andinia, la versión argentina de los Protocolos de losSabios de Sión: cuando el Ejército tenga combustible para dos días, esa será la hora en que los extranjeros se apoderen de la Patagonia argentina. Biondini no dio el dato de cuánta nafta le queda al general Brinzoni, pero todos entendieron.

"Nos subestiman", fue una frase repetida anoche, que despertaba caras de ferocidad en los militantes presentes y especialmente en una señora ya madura que bufaba de indignación. "El PNT anuncia que comienza a trabajarse en nuestro país por el triunfo del cuarto estado, nacionalsocialista. No nos vamos a detener hasta ver nuestras gloriosas banderas flameando sobre la Casa de Gobierno". Esta promesa difícilmente se cumpla, pero la que preocupa es la que no fue tan explícita: después de nueve años volvieron a la acción. Y ya se sabe qué significa eso.

CARTAS

Presupuesto y deuda

Tengo 42 años, soy contador público recibido en la UBA y trabajamos junto con mi esposa desde los 16 años, también contadora de la UBA. Actualmente y desde 1990 residimos en la ciudad de Caleta Olivia, provincia de Santa Cruz. La indignación que me motiva a escribir esta carta data desde que comencé a escuchar, entender y luego recibir las consecuencias de los problemas que el Estado nos fue transmitiendo a todos los habitantes, digamos en mi caso desde hace 25 años, y hoy alcanza límites que me impulsa a exteriorizar dicha sensación.

Ante el conocimiento en el día de la fecha del contenido del presupuesto que se envió al Congreso, destaco dos elementos:

1) Efectuar mayores ajustes para cumplir con el pago de los intereses de la deuda de 11 mil millones de pesos. Sostengo desde siempre que esa deuda debe ser pagada por los que efectivamente utilizaron ese dinero (robo, malversación, despilfarro, coimas, etc.) durante los últimos 30 años y no ser solventada por todos los habitantes honestos (dentro de los que me incluyo) que pagamos regularmente nuestros impuestos, en mi caso por trabajar en relación de dependencia, mensualmente.

2) Por ejemplo dentro de los ajustes figura la eliminación de los subsidios a los combustibles en la Patagonia. En la provincia de Santa Cruz hay aproximadamente 160.000 habitantes, las distancias son enormes y el clima riguroso, aquí el vehículo cumple con finalidades muy distintas a otros lugares del país y realmente si obtienen el valor de los impuestos que dejan de recaudar actualmente creo que se podría obtener fácilmente del recorte de gastos del aparato burocrático central; por ejemplo leí la semana pasada que Cantarero (ni señor ni senador) además de su dieta por la función actual cobra una jubilación de alrededor de 6.000 pesos porque está jubilado como diputado provincial. Y pregunto ¿cuántos casos de éstos hay encubiertos?

Concluyo, creo que la única manera de pagar los costos de la deuda es haciendo devolver el dinero a todos los que se lo llevaron irregularmente.

Roberto A. Barcia
DNI 12.154.597